

Moebiana

Revista de la EFLA

Distribución gratuita

Año XII | N° 63 | Agosto 2018

Cuerpo ¿Hay Uno?

Revista orientada
a la difusión y transmisión
del Psicoanálisis.

DIÁLOGOS

Silvia Amigo
Liliana Donzis
Roberto Consolo

PUBLICACIONES

Paula Levisman
Sandra Alderete
Claudia Luján
Silvana Tagliaferro

CONVOCANTE A LA REUNIÓN LACANOAMERICANA DE PSICOANÁLISIS

MIEMBRO DE CONVERGENCIA, MOVIMIENTO LACANIANO
POR EL PSICOANÁLISIS FREUDIANO



COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENCIA Paula Levisman

VICEPRESIDENCIA Romina Scordino

SECRETARÍA Rodrigo Echalecu

PROSECRETARÍA Sandra Alderete

TESORERÍA Leticia Scottini

HORARIO DE SECRETARÍA

Martes de 19 a 21hs.

Miércoles, Jueves y Viernes de 18 a 22hs.

Teléfonos: 221.4245287 | 221.15.3598418

escuela@efla.com.ar | www.efla.com.ar

INDICE

3 EDITORIAL

PUBLICACIONES

- 4** El cuerpo una superficie a subjetivar. PAULA LEVISMÁN
- 6** Movimientos deseantes para conquistar la levedad de la existencia. SANDRA ALDERETE
- 9** Cuerpo de Mujer. CLAUDIA LUJÁN
- 12** Un punto - agujero que haga cuerpo. SILVANA TAGLIAFERRO

16 AGENDA

DIÁLOGOS

- ¿Qué implicancias tiene el final de análisis respecto del cuerpo?
- 18** SILVIA AMIGO
- 19** LILIANA DONZIS
- 20** ROBERTO CONSOLO

PRÁCTICA DE ESCUELA

- 22** LECTURAS

24 EXTENSIÓN

- 25** Comisión de Enlace Regional Argentina – Uruguay 2018. MAREN BALSEIRO
- 28** La experiencia del Psicoanálisis. Función de la palabra. Amalia Cazeaux
- 31** Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis de La Plata 2019

32 SECRETARÍA DE CARTELES

SECCIÓN CARTELES

- 34** CARTEL DE ENSEÑANZA
La Enseñanza en la escuela
- 35** RESEÑA DE LA CONFERENCIA DE SILVIA AMIGO
- 38** CARTEL DE ENTRADA Y PERMANENCIA
De la permanencia en la escuela
- 39** CARTEL DE PASE
- 40** EL ESPACIO DE ARTE EN LA EFLA
- 41** MIEMBROS - PARTICIPANTES
- 42** CARTELES DE DIRECCIÓN

EDITORIAL

Un nuevo número de *Moebiana* nos reúne en torno a un tema siempre vigente y clínico:

El cuerpo, ¿Hay Uno? Sucede que cuando hablamos no tardamos mucho en hacer referencia al Cuerpo ya sea al propio o al ajeno, es como si algo de esa unión entre lenguaje y cuerpo se hiciera manifiesto inmediatamente, uno depende del otro, es decir que a poco de hablar algo va tomando cuerpo al mismo tiempo que algo va agujereando, cavando, restando, puntuando, perforando, infinitos adjetivos encontraremos para referirse a ese movimiento tan bien descrito por los autores.

En cada texto de esta revista, así como en las conversaciones mantenidas con otros analistas, podemos captar la importancia de este concepto así como su complejidad.

La constitución del cuerpo para el psicoanálisis depende del baño del lenguaje y las operaciones lógicas en torno a otros conceptos que se desarrollan en los escritos y que serán fundamentales también para entender cuando estas operaciones resultan fallidas, y cómo un análisis brindará la posibilidad de restituir o hacer cuerpo donde no lo hay.

Cuerpo erógeno, sexuado, unificado, dividido, femenino, punto de orientación.

Tener un cuerpo muchas veces suena a provisorio o resulta un punto de llegada en un recorrido analítico. De todos modos el psicoanálisis permite que ese cuerpo diga, hable, haga síntomas o salga del infierno de un delirio.

“Seres hablantes, cuerpos hablantes, porque no hablarían si no tuvieran cuerpo, pero... ¿Qué sucedería si sólo tuvieran cuerpo y no hablasen? Si bien allí comienzan las dificultades, es lo mejor que nos puede suceder... a diferencia del Solitario que inauguraría su propio reinado en cada ocasión... Cuerpos que pueblan el mundo y forman así multitud”¹

PAULA LEVISMÁN - POR COMISIÓN DIRECTIVA

¹ Milner Jean Claude, “Por una política de los seres hablantes”. Grama Ediciones 2013.

El cuerpo una superficie a subjetivar

PAULA LEVISMAN

“El profano hallará difícil comprender que los trastornos patológicos del cuerpo y del alma puedan ser eliminados por meras palabras... la relación entre lo somático y lo anímico es en el animal como en el hombre una interacción recíproca” nos dirá Freud.

El cuerpo puede ser tomado como objeto, de goce, de sufrimiento, de intercambio sexual y también puede ser tomado como objeto de indiferencia.

Por lo tanto conviene pensar el cuerpo, nos advierte Lacan, como una superficie.

Es decir partiendo de la premisa que no hay objeto que pueda tenerse, se abre la posibilidad de construcción de una superficie delimitada por bordes, cortes, suturas, contorneos que permitirán trabajar los circuitos pulsionales, las zonas erógenas y la constitución de un cuerpo como superficie.

Tratándose del cuerpo, abordar la cuestión del objeto *a* y sus derivas o circuitos pulsionales resulta fundamental.

El deseo del sujeto puede leerse en la apertura, la hiancia, el síntoma, ya que es el inconsciente quien mediante sus formaciones y cifrados lee el goce en que ese sujeto está retenido en relación al objeto, identificado siempre como objeto del Otro, de un modo masoquista, por

eso el cuerpo muchas veces es superficie donde ésta relación al objeto se manifiesta claramente.

Lacan en el Seminario 13 nos habla de la preparación necesaria para subjetivar un vacío, es decir para que en una superficie haya agujeros y pueda crearse un vacío donde los objetos puedan intercambiarse.

Ahora bien, ¿Qué es necesario que haya por fuera para estructurar el vacío?

Muchas veces asistimos a relatos del cuerpo como superficies cerradas donde nada puede emerger, lo endo no puede revertirse, en el sentido del endodermo al que Lacan se refiere en la figura topológica del trique, pero también en el sentido de lo endogámico donde nada de afuera puede intercambiarse porque algo allí se basta a sí mismo, ya sea por el narcisismo que no puede agujerearse o por un defecto en la constitución de ese vacío necesario, para que se produzca ese pasaje lo que estaba adentro quede afuera y viceversa.

Es condición que haya un vacío y corte para que haya división subjetiva, y es en un análisis donde esta posibilidad de trabajar con los significantes, con el objeto y con la constitución de la imagen junto al objeto *a* funcionando como falta que le permitirá al analista realizar su acto.

Esta posibilidad estará dada por el trabajo que hacemos en un análisis con los significantes, con el objeto y con la constitución de la imagen del cuerpo.

El acto que el analista realiza en la dirección de la cura incluye también posibilitar la caída del objeto *a* y el desprendimiento de la fijación al mismo que el sujeto mantenía, así, observamos que en estos movimientos que se van realizando a lo largo de un análisis, hay impactos sobre el cuerpo, a menudo escuchamos en nuestros analizantes, que otros le devuelven a modo de espejo cambios en el cuerpo que no habían notado, como si de ese cuerpo que nos constituye y que vemos en el espejo no tuviéramos real conciencia, es decir no pudiéramos adueñarnos.

El análisis entonces nos ofrece la posibilidad de acercarnos al cuerpo en tanto superficie desde distintos lugares y entonces poder hacer con él.

Si lo pensamos como superficie donde funciona la falta, aparecen distintos modos de nombrar lo real y distintos modos de inscripción, poder tener un cuerpo

donde el goce este regulado es como poder disponer del nombre propio.

Ambos precisan vaciarse para poder en ese proceso de reducción al modo matemático que es un análisis convertirse, en un caso, en un sujeto barrado que cuenta con su cuerpo, significante que representa a un sujeto para otro significante y, en el otro, en un significante cualquiera que a su vez es alguien.

BIBLIOGRAFÍA:

- S. Freud "Psicoterapia, Tratamiento por el Espíritu", 1905, Obras Completas.
- J. Lacan, Seminario 13, El objeto del Psicoanálisis.
- E. Porge, Transmitir la Clínica Psicoanalítica, Ed. Nueva Visión.
- I. Vegh, Paso a Pase con Lacan, Ed. Letra Viva.

• paulalevisman@hotmail.com

Movimientos deseantes para conquistar la levedad de la existencia

SANDRA ALDERETE

En el inicio de la vida el infans se arroja al campo del Otro, primer pasaje al acto estructural, como objeto *a* y falo en tanto significante del deseo en el Otro. Es la única posibilidad que tiene para existir. La prematurez humana y su indefensión hacen que dependa durante mucho tiempo de sus Otros significativos.

¿QUÉ DECIMOS CUÁNDO DECIMOS CUERPO PARA EL PSICOANÁLISIS?

El mundo humano se constituye en el encuentro traumático con lo sexual. Contar con un cuerpo no es algo natural. El viviente nace con orificios corporales. Un cuerpo se hace, se construye, se va armando, tejido con palabras que vienen del Otro que lo envuelven y libidinizan. El cuerpo no viene dado con el nacimiento, este es el efecto de operaciones lógicas que se producen o no, en el encuentro con el Otro. Este Otro debe estar disponible de manera tórica. Se produce el casamiento del soma con el lenguaje por el golpe del significante fálico. El lenguaje preexiste al infans al nacer, lo baña.

El viviente llega a un mundo simbólico y para que éste se incorpore debe

hacerlo vía la identificación. La identificación es transformación de lo que el Otro dice sobre el niño. No es mimesis, no es una mera copia. El mundo simbólico genera imágenes.

Cuerpo y pulsión no vienen dados con el nacimiento. Se armará a través de la demanda del Otro. Lo primero que el infans tiene que identificar es la falta que lo aloja.

El cuerpo de lo simbólico se incorpora, se hace cuerpo el lenguaje vía la identificación. Incorporando esa falta tendrá un primer incorporal, cuerpo pulsional y el lenguaje deviene simbólico. A ambos los trenza el significante fálico, letra residual de la primera identificación. Arranca al viviente de la animalidad. Asistimos a un momento fundante. Por la incorporación de lo simbólico se produce la mortificación. La palabra mata la cosa. Nada en el viviente es natural. El espacio subjetivante nace con la adquisición de un cuerpo erógeno y el tiempo en el casamiento con el símbolo.

Lacan tardó mucho en dar cuenta de la primera identificación a lo Real del Otro Real, canibalística, al padre y por

amor anterior a toda carga de objeto. Finalmente, cuando la formaliza al final de su obra define que si el sujeto puede pescar el vacío del deseo del Otro, más allá de sus demandas, es porque puede hendir en lo tórico del Otro. Sino se deja escuchar, no es identificable, no es incorporable, será goce.

Este primer cuerpo se estimula por la palabra de amor sobre el cortex y por amor al padre se incorpora como “esencia ausente” del cuerpo el vacío. Produciendo restricción de goce.

Incorporar por esa hendidura el agujero central logrando el primer incorporal o toro trique que es la matriz del cuerpo erógeno también lanza la pulsión. Aún no es especular, sí pulsional, tiempo del narcisismo primario. El espejo plano es posterior al primer retornamiento tórico. Por ello el Estadio del Espejo es un punto de llegada.

La estructuración del sujeto es del devenir. En ocasiones se producen contingencias que cambian el rumbo. Lo que venía bien se detiene, fracasa.

El niño cuando consulta está en tren de hacer estas operaciones, o las está haciendo en el medio de la trama transferencial. Por eso no se realiza ningún diagnóstico en la infancia (salvo en el autismo). Aún no se produce el tejido del nudo ni del retornamiento tórico.

A medida que se va tejiendo el nudo va a retornarse el toro del Otro. Esto es si es que puede. No viene asegurado. Es importante destacar que solo se refleja en el espejo plano el toro trique. El soma es perceptible en el espejo pero no es identificable.

El primer incorporal, que ya no es carne, es cuerpo pulsional. Por el precipitado de identificaciones adviene el nuevo acto psíquico, el yo (superficie psíquica) dando lugar al narcisismo secundario.

La identificación especular también es transformación, hace que en el nuevo acto psíquico, el yo se duplique en cuerpo narcisista. El cuerpo ya se siente como uno y no como recorridos pulsionales. No sentirá su cuerpo como fragmentado. Se produce por el asentimiento del Otro que, con su sostén, le ofrece la posibilidad de verse como una unidad cuando todavía no lo es. Ve su imagen virtual reflejada en el espejo plano. Es por la segunda identificación a lo simbólico del Otro Real que se produce el narcisismo secundario y el enlace del toro sobre el del sujeto revirtiéndose y dando la doble consistencia.

Se sale del espejo por el trasvasamiento de libido narcisista como subelemento del incorporal. Se sale del espejo teniendo a cuenta el rasgo unario S1 deducido de las demandas del Otro.

En la tercera identificación a lo Imaginario del Otro Real queda a cuenta del sujeto la reserva libidinal y su letra es \square .

La reserva libidinal es lo que anima al ser hablante a moverse. Los niños sin esta reserva libidinal a su cuenta no mueven el cuerpo. Quedan atrapados como yo ideal. No han deducido el S1 cuyo núcleo es el ideal del yo. No salen del fondo del espejo.

Esto nos lleva a considerar que el Inconsciente es el cuerpo erógeno. No es que no exista el cuerpo biológico. El psicoanálisis apuesta al armado del cuerpo erógeno (cuerpo pulsional y narcisista).

Escuchemos un fragmento clínico: se apuesta al armado del cuerpo erógeno. Simón llega a la consulta a punto de cumplir 3 años. Sus padres están preocupados, no entienden a su hijo. Se palpa la angustia materna. Se produjo una detención grave en la estructuración del niño. Duelos en ambos padres y desavenencias que los llevaba a pelear continuamente. El niño era testigo mudo de esas querellas. Su tiempo de juego infantil quedaba fuera. Se desconectó del mundo. Lo que había conquistado, palabras, miradas, incipientes juegos, los perdió.

Al momento de conocerlo estaba en continuidad con el entorno sin discriminar los objetos del mundo. Se chocaba, estaba siendo un objeto más del mundo, quedando inmóvil o girando sin cesar, no hablaba, no establecía contacto visual.

La dirección de la cura apuntó, en el primer tramo del análisis, a trabajar con el espejo. Desde mi función le ofrecía sostén, palabras, mirada. Le contaba que esa era su imagen en el espejo, cosa que parecía ignorar. Lo que veía en el cristal no producía en este niño un efecto de identificación. Apostaba a que algo del sujeto aparezca.

Deja de girar en redondo comienza a establecer lazo visual, emite sonidos, gorjeos. Pasó de la sonrisa social a poder

reconocer su imagen en el espejo, luego nombrarse y comenzar a hablar. Estos movimientos subjetivos sacan al niño de ser objeto. Si hay movimiento deseante podrá conquistar la levedad de su existencia.

Para finalizar, si la vida es corta y merece ser vivida, la apuesta es a que cada sujeto singular pueda apropiarse de su cuerpo, habitarlo, para compartir su existencia junto a otros.

BIBLIOGRAFÍA:

- Silvia Amigo. "Clínicas del Cuerpo", Bs.As. Ed. Letra Viva, 2013.
- Freud Sigmund. "Introducción al Narcisismo", Obras Completas, Bs.As. Ed. Amorrortu, 1914.
- Freud Sigmund "El yo y el Ello", Obras Completas, Bs.As. Ed. Amorrortu, 1923.
- Jaques, Lacan. "Radiofonía y Televisión". Otros Escritos, Bs.As. Ed. Paidós 2001.
- Jacques Lacan. Seminario RSI. Traducción y notas Ricardo E. Rodríguez Ponte (para circulación interna de la EFBA).

• alderetesandra@hotmail.com

Cuerpo de mujer

CLAUDIA LUJÁN

Esta frase “cuerpo de mujer” surge en el marco de un análisis y queda resonando como pregunta.

¿Qué significa tener un “Cuerpo de mujer”? ¿Podemos hablar de cuerpo de mujer? ¿La anatomía es el destino? Si partimos de que la sexualidad se estructura en el sujeto, desde el principio, con independencia de la genitalidad, entonces podemos asegurar el carácter inconsciente de la sexualidad humana. ¿Qué significa esto?

Recorto dos conceptos: *cuerpo y mujer*.

EL CUERPO EN PSICOANÁLISIS

El concepto de *cuerpo* reviste de una complejidad propia de su constitución, y de los elementos que intervienen en ese constructo que llamamos “cuerpo”.

Es la histérica la que nos muestra un nuevo cuerpo, un cuerpo sometido a otras leyes: un cuerpo que no es el organismo; no es el cuerpo de la ciencia. Con su síntoma, la histérica desafía las leyes de la anatomía y se sirve del cuerpo, como superficie, para hacer hablar al inconsciente. Contracturas, disfunciones sexuales, jaquecas permanentes, inhibiciones, múltiples maneras en que puede presentarse un síntoma histérico.

Es a partir de la histeria, y de Lacan, que vamos a decir que el cuerpo del psicoanálisis es un cuerpo hablado, moldeado por el significante. La entrada en juego de la palabra, de lo simbólico, convierte al organismo que nace en un cuerpo que vive; un cuerpo erógeno, una superficie gozante.

Ahora: ¿Hay cuerpo de mujer?, ¿Hay Uno?

Pasemos al segundo concepto: ¿Qué entendemos por *mujer* en psicoanálisis?

Hay una diferencia estructural, -y necesaria-, entre quienes se dicen hombres y quienes se dicen mujeres.

A partir de Lacan podemos decir que *hombre y mujer* serán posiciones *sexuadas* determinadas por la palabra, por el significante. Que un sujeto *se diga* hombre o *se diga* mujer dependerá de una serie de operaciones complejas, escrituras, identificaciones, que arrojarán como resultado un sujeto sexuado.

Hombre o mujer dependerá del modo en cómo se anuden el entramado simbólico, con el soporte fantasmático y el goce pulsional, del cual el falo es operador. Hombre o mujer se inscribirá también, en el cuerpo como superficie.

El analizante se pregunta ¿Qué cuerpo está en juego?

En una ficción televisiva, una terapeuta le explica a una joven que consulta por su sexualidad, toda una extensa y detallada clasificación de diversidad de género, al modo DSM IV. Ante el dolor subjetivo, una respuesta que “encasilla” al sujeto: soy “homo”, “soy trans”, “soy cis” etc. Da consistencia al “ser” y, en algún punto, calma. Pero también fija al sujeto a un ser, ser “eso”, que opera como peso anclaje, a un sentido que le viene del Otro. Deja pegado al sujeto al “eso-objeto” del Otro.

Para el psicoanálisis la dirección es otra.

Para ordenar un poco las cosas nos serviremos de las formulas de la sexualización propuestas por Lacan, a partir de las cuales podemos decir que hay sólo dos sexos: Hombre- Mujer.

Del lado hombre se ubican aquellos cuyo goce está regido por el falo. A partir de que “hay Uno” que le dice “no” a la castración, el Uno de la excepción, aquel que funciona como Padre, se inscribirá en la estructura el falo como regulador. La función paterna prohíbe el incesto, inscribe la ley y regula goce. El lado hombre está en relación a lo edípico, a la castración, al falo. Es decir, todos partimos de ahí; todo ser hablante pasa por ese lado de las fórmulas. Advertimos de este modo la importancia de la función paterna en la constitución subjetiva.

El falo será la inscripción simbólica de la ley del padre: el palo en la boca del co-

codrilo. La posición histórica, por ejemplo, se ubica del lado hombre. Se trata de una posición posible, caracterizada por la demanda al padre y la identificación al falo. Su deseo y su goce remiten al Padre.

Lo que Lacan viene a decir es que es posible gozar de otro modo: Hay un *más allá* del falo, un más allá del padre. Es un goce más allá del límite que imprime la castración. Lo llamó “goce femenino”.

Respecto del goce femenino nada se puede decir, porque está fuera de la palabra, en cuanto se dice ya estamos en el goce fálico. Al escapar de la lógica fálica, la mujer no hace conjunto, no hace masa.

Lacan ubica del lado *mujer* al “significante del Otro barrado”, significante de la inexistencia del gran Otro; el “La tachado” que designa a la mujer No-Toda, y al objeto *a*. Es decir que del lado *mujer* nos encontramos con tres modos de designar la falta.

Ubicarse del lado *mujer* implica poder sostener una diferente relación a la falta; ir más allá del padre, pero a condición de haberse servido lo suficientemente de él. No se tratará de aniquilar al “Padre gozador”, sino que se tratará de servirse de esa función “padre” inscrita en la estructura para luego ir más allá, accediendo a un goce desprendido de referencias fantasmática, imaginarias y simbólicas.

Entonces, si el falo instaura un orden que hace masa: serlo o no serlo; tenerlo o no tenerlo; si el falo fija un goce que es

fuera del cuerpo, un goce de la palabra, de la medida, de lo contable; el goce femenino vendrá a proponer un goce de lo que no hay, de lo que no existe, y cada mujer, una por una, encontrará su forma singular de hacer con ese vacío: creación, invención, formas en las que el goce encuentre su expresión. No será lo mismo gozar fálicamente, que gozar de la falta.

“Decirse” hombre o mujer define un lugar, pero también define un cuerpo, el cuerpo que cada uno porta, su imagen, la relación de cada quien con ese cuerpo.

Retomando la pregunta del inicio: “Cuerpo de mujer” no dependerá de la genitalidad, ni de lo social, ni de lo cultural, sino que dependerá de la posición del sujeto frente a lo real del goce; de la relación que cada quien sostenga con ese vacío estructural que instaura lo simbólico, y de su anudamiento a lo imaginario. El cuerpo será superficie donde se escriba la falta.

• claudialujanar@yahoo.com.ar

VI JORNADAS DE ESCUELA

LOS PRIMEROS PACIENTES Y LA AUTORIZACIÓN DEL ANALISTA

En el marco de la Universidad Nacional de La Plata. **LIBRE Y GRATUITO**

Los comienzos en la práctica clínica nos confrontan con interrogantes, desplegaremos algunos de ellos en estas jornadas.

¿Qué condiciones mínimas son necesarias para que se produzca la operación lógica que posibilite la instalación del Sujeto Supuesto Saber? ¿En qué se autoriza el analista? ¿Cómo se soporta su acto? ¿De qué estofa se compone el Deseo del analista?

La clínica nos convoca permanentemente a las preguntas, en cada caso se renuevan. Lacan nos señala que un análisis comienza cuando se instala el Sujeto Supuesto Saber, otro modo de continuar hablando de la transferencia, cuestión fundamental desde el inicio, planteada

por Freud en los albores del psicoanálisis como praxis.

Cuando una pregunta se dirige al Otro en transferencia arribamos al inicio de una cura, tiempo en que se pone en acto el sujeto del inconsciente. ¿Podemos situar este momento como un momento de pasaje de paciente a analizante? ¿De la queja a la demanda? ¿Del padecimiento que se articula en las entrevistas preliminares al síntoma analítico?

Llegar a ese puerto no será sin oleaje, requiere desplegar algunas formalizaciones que Lacan efectúa respecto de la autorización, la formación y el deseo del analista.

Los invitamos a abordar estas cuestiones, en el encuentro con otros, apostando a la reinención del Psicoanálisis.

Los esperamos el día **14 de septiembre** en Calle 48 entre 7 y 8. **Centro de Posgrado de la UNLP**. Edificio Karakachof.

Un punto - agujero que haga cuerpo

SILVANA TAGLIAFERRO

INCORPORAL

No hay acceso a lo simbólico de forma común. El cuerpo de lo simbólico antecede lógicamente al cuerpo en sentido ingenuo, al decir de Lacan, en *Radiofonía y televisión*. Es el primer cuerpo el que hace que el segundo se incorpore. Es el cuerpo de lo simbólico el que aísla el cuerpo en sentido ingenuo, dando cuenta no sólo que no es metáfora sino que es el lenguaje el que discierne cuerpo y soma. El lenguaje aísla de lo natural. Será en el punto de *aspiración de lo simbólico al cuerpo*¹ donde Lacan ubica una función, sirviéndose de los Estoicos: *Función incorporal*.

Daniel Paola, en su libro "Lo incorpóreo" plantea que dicha función propone un lugar que genera la abstracción producida por el signo en función del lenguaje. El lenguaje aísla, dijimos, produce un espacio mental. Y esto es posible desde la más primitiva función del signo respecto del lenguaje.

El cuerpo, por el contrario, tiene que ser incorporado para existir. Primero tiene que quedar restado de lo simbólico como elemento para luego ser incorporado.

Esto propone la identificación a lo real del Otro Real. También llamada canibalística, la que se produce por amor al padre. Cuando el cuerpo se ha incorporado todo cuerpo es ya cuerpo muerto. "*Corpse queda, es lo que resta, el cuerpo que habitaba la palabra, que el lenguaje cadaveriza, (corpsifica).*"

La función incorporal, nos permite pensar una clínica donde la deficiencia simbólica en la incorporación no determina la ausencia de un espacio mental de abstracción. Es posible un espacio donde operar. Y la noción de mentalidades que Lacan nos ofrece en los últimos seminarios de su enseñanza nos ofrece esta posibilidad.

LO UNNERKANTE

¿Qué es un cuerpo? ¿Quién sabe lo que pasa en su cuerpo? Un cuerpo es enigma, un tanto ajeno, cuerpo extraño, uno no lo tiene y no lo es. Y sin embargo, lo cuidamos, lo amamos incluso lo adoramos, es lo que llamamos amor propio. Y esto, de ser posible, esta adoración del cuerpo no es sino efecto de un falso hecho de creer tenerlo. *Creo tener Un cuerpo*, un cuerpo

¹ Lacan, Radiofonía, Pregunta 2.-

que amo porque lo pierdo. Creo además tener uno ahí donde el análisis nos aproxima con una multitud, un tejido de identificaciones desconocidas, dando cuenta de un imaginario enraizado a un enigma.

El cuerpo se nos presenta al mismo tiempo como algo que nos es extraño y a la vez que hace círculo, nos cierra, lo podemos contar. En este sentido el cuerpo es inconsciente. El cuerpo toma apoyo en esa antigua noción de lo inconsciente: lo Unnerkante, ese punto umbilical donde se pierde el sentido. Ese lugar donde el cuerpo se enraíza. Podríamos ubicar ahí un punto rígido donde la raíz imaginaria nos impide cambiar de imaginario. Un punto o , una $f(x)$ del falo donde es posible otra variable de la significación pero no otro imaginario. Es posible el pasaje a otro sentido, otra versión sin por esto liberarse del imaginario.

Yayoi Kusama², la artista Japonesa de los infinitos puntos, inunda los lienzos, esculturas, instalaciones y hasta su propia ropa con puntos, lunares y manchas. Su arte performativa evoluciona una y otra vez "el punto" y su función. Expresión de su obra e invención de una superficie. Puntúa el mundo. Un punto que se le infinitiza. Al decir de la artista: "Un punto es sólido. Mi vida?.. un punto".

En el Seminario *El Sinthôme* Lacan se detiene en una escena de James Joyce, "*la escena de la golpiza por parte de sus camaradas*" que aparece como una confidencia y a la vez un testimonio de la relación con

su cuerpo. Luego de recibir una paliza, Joyce no lo reprocha. Lo que más le interesa a Lacan es que hay un efecto de evacuación del asunto. Al decir de Lacan, se le escabulle el imaginario. Joyce dice que es como si se le desprendiera el imaginario como una cáscara. "*Con la misma facilidad con la que se desprende la suave piel de un fruto maduro*".³

Ese "dejar caer" en Joyce, la falta de afecto, propone sin embargo, una reacción, un asco, como si intentara esbozar en algún sitio el rechazo que está ausente. Como si tuviera que construir un punto rígido. En el cruce de lo real - simbólico donde ubicamos la cruz, como un modo de aludir al síntoma, tal vez; en ese cruce Joyce tiene que construir una cruz, una pesada cruz. Estar cargado de Padre no es lo mismo que servirse de un padre, de la "Ley de amor" que es como Lacan llama a la père-versión. La "ley de amor", ese estar orientado hacia el padre, père-versión que se presenta como eterna y que el análisis propondrá llevar a la mínima reducción. Punto minúsculo que habilita el lazo, una re-versión que no es de ninguna manera romperla, eliminarla, o liberarse sin estar en problemas.

Joyce ahí recurre al armado de un artefacto. El *ego* de escritura lo construye ahí donde falta el cruce de lo real por encima de lo simbólico. Construye una profundidad, una oscuridad que no tiene en su escritura. Hace falta que lo real pase dos veces por encima de lo simbólico dando

² Yayoi Kusama, Obsesión infinita, Publicación Malba, Bs As.

³ Lacan, Seminario El Sinthome, clase del 11 de Mayo de 1976. Circulación de Escuela Freudiana de Bs As.

cuenta del *no todo* del cuerpo simbólico y dos veces por debajo de lo imaginario, donde el imaginario se enraíza. Duplicidad del imaginario como corte y sosten que pone en juego la flexibilidad y adhesividad en la que consiste.

DEBILIDAD MENTAL

La Debilidad mental, que es como Lacan alude a lo débil en lo mental, es efecto de una detención, un stop, una traba. Esa debilidad está enraizada al cuerpo mismo. La inhibición como detención, la angustia como evidencia, de lo que del interior del cuerpo existe o el síntoma como aquello que soporta lo que *no funciona* darán lugar a *creer tener un cuerpo*. Un cuerpo que existe en tanto consiste como efecto de discurso.

El encuentro con un libro⁴ *El punto idiota* de Pablo Farrés, me permite dar cuenta a través de esta ficción como de no existir ese punto débil hace falta inventarlo. Se trata de Maurau quien encuentra demasiado rápido la fuente de la escritura, la aceleración infinita de la máquina literaria pone en riesgo su descomposición. Sentado junto a la mesa, con los ojos fijos en el cuadro de un ciervo que colgaba en la pared del rancho, iba encontrando un estilo que seco y duro se concentraba en oraciones cortas. Sabía de tramas y finales abruptos, pero esa voz con la que ir armando el relato que todavía no se animaba a escribir, se hacía cada vez más rápida. La aceleración de las palabras, la

indefinición, la indeterminación lo volvía imperceptible a sí mismo. La invisibilidad puede hacer creer que escondía algún secreto, nada de eso. Ojalá Maurau hubiera podido guardar, crear una profundidad que lo haga invisible a los ojos del mundo, un agujero privado, un recoveco. Nada de eso, ningún pliegue, núcleo o carozo, ningún cuarto vacío en el fondo de su existencia, ninguna intimidad, palabra o murmullo interno. La ausencia de agujero, esa incapacidad para cavar algún pozo en su propio ser no lo hizo invisible para los demás sino más bien al revés: terminó haciéndose invisible para sí mismo. La concentración en el cuadro del ciervo fue la promesa de sobrevivir como margen de la máquina literaria, tener un punto y sobrevivir al menos como espectador de la fuga del mundo. No tanto el cuadro sino los ojos del ciervo, no la pared sino una mancha de humedad, no la cortina sino los lunares de las cortinas, no el vaso sino el pico mordido del vaso. El chico tenía su punto. Su estrategia fue sostener la impotencia hasta el punto que nadie pudo distinguir el trabajo de hacerse incapaz y la determinación de ser un absoluto incapacitado. No es fácil conquistar la impotencia. El silencio hay que trabajarlo y producirlo. Ganarse la afasia. Alcanzar la concentración, reconquistar el punto, hacer del punto un sobrepunto hasta que se transforme en un agujero. No hay que hacer nada, no responder, no decir ni sí ni no, sostener la renuncia, alcanzar la pura

⁴ Agradezco a Helga Fernández que fue quien me acercara al libro y a la obra de Farrés.

impotencia, y que todo el cuarto, la cama, las sábanas, las mesitas de luz, papá, la pija, el asco, nosotros, todo se vaya por el agujero que cavamos en nuestro punto.

Todos buscamos tener nuestro punto y su aniquilación al decir de Farrés se torna abismo. El cuadrito del ciervo para Maurau fue su *punto idiota* y el riesgo de que desaparezca ese punto su disolución.

BIBLIOGRAFÍA:

- Lacan, Radiofonía y Televisión. Colección Anagrama
- Lacan, Seminario RSI, Traducción R. Rodríguez Ponte
- Lacan, Seminario El sinthôme, Traducción R. Rodríguez Ponte
- Lacan, Seminario L'Insú..., Traducción R. Rodríguez Ponte
- Paola Daniel, Lo incorpóreo. Ed. Hommo Sapiens
- Paola Daniel, Psicosis o cuerpo. Ed. Laderiva
- Paola Daniel, ¿Psicoanálisis finito o infinito? Estallido del Universo de Discurso. Ed. Efba
- Pablo Farrés, El punto idiota. Ed. Panicoelpánico
- Yayoi Kusama, Obsesión Infinita. Publicación Malba.

• siltagliaferro@gmail.com



**Toma de agua
Isla Santiago**

DE MARIEL FERNÁNDEZ

AGENDA

LO QUE HICIMOS:

- **SEMINARIOS A NOMBRE PROPIO:**
 - *Vacío y su lazo con el Otro*. Relación entre objeto *a* y la clínica psicoanalítica. *Leticia Scottini* – Mayo y junio
 - **La lógica del significante**. *Roberto Consolo*. Mayo
- **PRESENTACIONES DE LIBROS:**
 - **"Lecturas de niños en análisis"**. *Mariela Weskamp*
 - **"Clínica de la Identificación"**. Modalidad taller. *Clara Cruglak*
- **ESPACIO DE ARTE:**
 - **Acuarelas y tintas**. *Clara Cruglak*. Junio.
 - **Muestra fotográfica de Mariel Fernández**. Julio
- **CONFERENCIA:**
 - **Consecuencias en el cuerpo y en el amor de un cambio de discurso**. Julio. *De Silvia Amigo*

PROXIMAMENTE

CURSO DE INVIERNO:

Resistencias en el análisis. "Lo que destruye/suspende/altera/la continuidad del trabajo".

Martes 31/7 o jueves 2/8. Las resistencias en Freud y en Lacan. Las dificultades

en la clínica. Enseñante: Roberto Consolo.

Martes 7/8 o jueves 9/8. La transferencia como resistencia. Presencia del analista y abstinencia. La reacción terapéutica negativa. Enseñante: Maren Balseiro.

Martes 14/8 o jueves 16/8. Resistencia del analista. Lo que soporta y lo que rechaza el analista. La resistencia emana del discurso. Los que fracasan al triunfar y las interrupciones del análisis. Enseñante: Rodrigo Echalecu.

Curso de invierno
GRATUITO

LAS DIFICULTADES EN LA CLÍNICA Y RESISTENCIAS EN EL ANÁLISIS

"LO QUE DESTRUYE/SUSPENDE/ALTERA/ LA CONTINUACIÓN DEL TRABAJO"

SE DICTA MARTES O JUEVES 19.30 HS.

31/7 - 2/8 Las Resistencias en Freud y en Lacan. Las dificultades en la clínica	7/8 - 9/8 La Transferencia como resistencia. Presencia del analista y abstinencia. La reacción terapéutica negativa	14/8 - 16/8 Resistencia del analista. Lo que soporta y lo que rechaza el analista. La resistencia emana del discurso. Los que fracasan al triunfar y las interrupciones del análisis.
---	---	---

ROBERTO CONSOLO MAREN BALSEIRO RODRIGO ECHALECU

Escuela Freud Lacan de La Plata

ACTIVIDAD NO ARANCELADA - INSCRIPCIÓN PREVIA
Av. 7 N° 239 e/ 36 y 37 - La Plata escuela@ello.com.ar - www.ello.com.ar - Tel: 424-5287

Informes en los horarios de secretaría de la efla.

PROPUESTA DE FORMACION
PARA LOS ANALISTAS EN LA ESCUELA

FANTASMA

CONSTRUCCION DEL FANTASMA
Y SU ATRAVESAMIENTO
EN ANALISIS

Tres espacios articulados y anudados

SEMINARIO NODAL
GRUPOS DE ENSEÑANZA
REUNIONES CLINICAS

Enseñantes:

Maren Balseiro	Virginia Nucciarone
Melina Consiglio	Leticia Scottini
Roberto Consolo	Romina Scordino
Alejandra Di Nubila	Silvana Tagliaferro
Rodrigo Echalecu	M. Virginia Vigo
Lucia Isasa	

Los Miercoles 19:30 hs
Inicio Miercoles 15 de Agosto.

Escuela Freud Lacan de La Plata

ACTIVIDAD ARANCELADA - INSCRIPCION PREVIA

Av. 7 N° 239 e/ 36 y 37 - La Plata escuela@efla.com.ar - www.efla.com.ar - Tel: 424-5287

• **Talleres Clínicos:** a partir de Agosto. Dirigidos a participantes de la Propuesta de Enseñanza. Coordinación a cargo de *Lucía Isasa* y *Virginia Nucciarone*. *Alejandra Lombardo* y *María José Colombo*. Día y horario a Confirmar.

• **Foro Debate:** a realizarse el día viernes 24 de Agosto. “**Los sueños en análisis: ¿nos siguen interrogando?**” Actividad dirigida a miembros y participantes de la EFLA.

• **Jornada de Carteles y Grupos de la efla.** 25 de Agosto, 8.30 hs. en la sede de la escuela.

SEPTIMAS JORNADAS DE CARTELES Y GRUPOS DE INVESTIGACION

SABADO 25
DE AGOSTO
2018
8 30 Hs.



ACTIVIDAD NO ARANCELADA
CON INSCRIPCION PREVIA

Escuela Freud Lacan de La Plata

Av. 7 N° 239 e/ 36 y 37 - La Plata escuela@efla.com.ar - www.efla.com.ar - Tel: 424-5287

• **Seminarios a nombre propio:**

-“Una interrogación desde el Psicoanálisis al Álgebra de Boole”. *Alejandro Sigal*. Frecuencia semanal. Fechas jueves 30/8, 6/9 y 13/9. Hora: 19,45.

-“Conversaciones Sobre lo Real”. *Mari-sa Pellejero*. Frecuencia semanal. Fechas jueves 27/9, 4/10, 11/10. Hora: 20.

-La pulsión invocante y el objeto voz. **Sus versiones en la clínica.** *Rodrigo Echalecu*. Frecuencia quincenal. Fecha de inicio viernes 26/10. Hora: 19,30.

• **VI Jornadas de Escuela:** “Los primeros pacientes y la autorización del analista”. Fecha: 14 de septiembre.

¿Qué implicancias tiene el final de análisis respecto del cuerpo?

SILVIA AMIGO

A.E.Y.A.M.E DE ESCUELA FREUDIANA DE BUENOS AIRES

¿Qué entendemos por “cuerpo” los psicoanalistas? Contar con un cuerpo no es algo que esté asegurado por el mero hecho de nacer munidos de un indefenso organismo de mamífero superior. Este soma, sustancia extensa, no es aquello que los analistas consideramos cuerpo. Esa base biológica existe y cierto es que su integridad, sobre todo la neurológica, es esperable y bienvenida. Pero no es eso el cuerpo erógeno.

Ni es en el cerebro biológico con que un niño llega a la vida, en cuyas terminales sinápticas se depositan los neurotransmisores y cuya conectividad aumenta por efecto de un adecuado intercambio con el medio; que se encuentra el inconciente. Comprender este último punto resulta crucial dado que hoy día la “inmixión galopante” del discurso totalizante de la ciencia se constata de manera formidable sobre la biología: descubrimiento del genoma, importancia de lo epigenético, diagnóstico por imágenes del cerebro. Si el inconciente estuviera situado en la memoria neuroquímica nuestro perro doméstico (así como cualquier animal condicionado) tendría al mismo título un inconciente. La ciencia y sus avances deben ser bienvenidos... siempre que no imaginen un “mundo feliz” a la Huxley donde “recableando” circuitos neu-

ronales por condicionamiento con el apoyo de psicofármacos se pretenda tratar el padecimiento subjetivo. Esa es la postura de las terapias cognitivo conductuales, que ya han desplazado al psicoanálisis en los países anglosajones y, de no mediar una interlocución por parte de los analistas, lo lograrán a escala planetaria. Para esta discusión resultará crucial comprender qué es un cuerpo y qué es el inconciente.

El cuerpo pulsional se adquiere en el curso de la primera identificación si esta resulta exitosa. Para ello es preciso que al niño no se lo estimule como a una mascota sino que, más allá de las demandas educativas que se le dirijan, vibre en el Otro auxiliante el hueco identificable de un deseo. Esa incorporación permitirá tener el primer cuerpo erógeno. Para contar con un cuerpo se precisará además, vía segunda identificación, otra función del Otro, la de superficie donde se refleje el cuerpo narcisista como uno. Más tarde ambos cuerpos deberán ensamblarse para lograr un doble cuerpo “irreventable” arribándose arduamente al cuerpo erógeno, que es sustancia pensante, momento de la tercera identificación, que depende de que no todo el cuerpo quede preso del espejo del Otro.

Es en el conjunto del cuerpo erógeno que se halla el inconciente. Por ello Lacan,

que gustaba épater les bourgeois, afirmaba que pensaba con los pies, o con los pliegues de su frente.

Al finalizar el análisis se habrá hecho la experiencia del inconciente. A cuya lectura podrá accederse sin apoyo del agalma transferencial. Para ello se habrá debido desobstruir el tapón fantasmático, ése que nos hacía atribuir la suposición de saber al analista, quien operaba como objeto en semblante de nuestro fantasma fundamental, aquél con el que fixionamos responder qué clase de objeto éramos para el Otro, y que decidía la orografía de nuestro cuerpo erógeno. Por el hueco de esa des-

obstrucción habremos podido identificarnos al síntoma con el que gozábamos ruinosamente de ese mismo cuerpo, habiendo aprendido a *savoir y faire* con el goce opaco que este atesoraba. Y habiendo desgranado la hebra de padre que en su trama se entretrejía. Arribaremos pues a contar con un *sinthôme*.

Si seguimos el hilo de las reflexiones que anteceden, nos daremos cuenta que habremos hecho también, al final del análisis una subjetivación y una modificación del trazado de goce del cuerpo erógeno. Sin ese alcance el análisis no habrá tenido sentido.

LILIANA DONZIS

A.E.Y.A.M.E DE ESCUELA FREUDIANA DE BUENOS AIRES

“El hombre piensa con -instrumento- su alma, o sea,... con los mecanismos supuestos que son soporte de su cuerpo.”¹

El psicoanálisis nos enseña que el cuerpo es un hecho de discurso, ensamble, empalme entre las dimensiones del lenguaje. Asimismo el cuerpo puede ser considerado como imagen/imaginaria que se anuda con lo simbólico y el ideal en la operación a la vez necesaria y estructurante que surge, si las condiciones del deseo lo permiten, en el estadio del espejo.

Si el cuerpo es soporte y presencia de la vida, Lacan dixit, no existe sin la entrada en el lenguaje, identificación primaria mediante cuyo efecto auspicia la identificación al trazo y la identificación especular, subsidiaria en calidad de nuevo acto

psíquico de las antes mencionadas. En tiempos instituyentes se articula la imagen al trazo, que junto al asentimiento del Otro, auspician la precipitación de la imagen unificada y la declaración de sexo -según el ideal puesto en juego- sin implicar aún la asunción sexual. De los eventuales déficits constitutivos de la imagen pueden surgir diversas atipias y desorganizaciones yoicas que se manifiestan en diferentes grados de malestar.

Lacan nos dice que el cuerpo es el lugar donde el significante se encarna, entre cuero y carne. Entre gritos y susurros con los acordes melódicos de lo sonoro

¹ Jacques Lacan. Libro XX. Cap. Del Barroco. Sesión del 8 de mayo de 1973

de los parientes próximos que transmiten la lengua. El cuerpo es también el instrumento de la lengua y es por medio del falo que el cuerpo adviene consistencia. El falo da cuerpo a lo imaginario. ¿Se trata del mismo cuerpo aquel que se precipita en el espejo, en la fragilidad de la imagen que la consistencia de lo imaginario?

La imagen y el cuerpo como consistencia del empalme Real, Simbólico e Imaginario no son lo mismo pero hay entre ellos algunos lazos. Dicho de otro modo, el narcisismo freudiano fundante del lazo con el semejante no otorga espesor al cuerpo. No es equivalente a la superficie que nos ofrece, por ejemplo la topología del toro, en este último se destacan dos agujeros, el alma y el eje. Es una superficie consistente.

¿Cuál es el cuerpo que nos interesa? Tanto el toro y sus perforaciones como la imagen especular concerniente al $i'(a)$, en la cual el a que está entre paréntesis remite al objeto a , falta que anida en la imagen que a su vez la anima y al mismo tiempo permite transformar la perspectiva del narcisismo henchido de completud.

En la experiencia de un análisis que llega lo suficientemente lejos, que avanza hacia lo insondable de lo real, hacia

lo *unerkannt*, se recortan goces que se resitúan en relación al saber inconsciente, consideración que me permite preguntar si es en el tiempo de un posible final o es en su posterior después que el cuerpo del analizante puede transformarse, reanudarse de otro modo.

Arriesgo una propuesta, es en un análisis que la presencia en cuerpo del analista permite dimensionar en sus variadas intervenciones que hay pasajes transformadores desde el amor narcisista al amor que pasa por la falta, transformando tanto al sujeto como al semejante en un otro al que también le habita la castración. El amor agujereado en virtud del falo que se enlaza a los otros registros concierne a las operaciones de un análisis, si estas se producen un final es avizorable. Un análisis implica la transformación de goces y es en su transcurso que el cuerpo adviene acontecimiento, las pulsiones dejan huellas de lo real en lo simbólico anudando inconsciente y cuerpo con el amor, el deseo y el goce.²

² Agradezco la invitación al Cartel de Publicaciones de la Escuela Freud - Lacan de La Plata que se constituyó en ocasión propicia para reflexionar y escribir estas notas.

ROBERTO CONSOLO

MIEMBRO FUNDADOR DE LA ESCUELA FREUD—LACAN DE LA PLATA

Hay un tema fundamental en la concepción de Sujeto elaborada por Lacan, que rompe con la dicotomía atávica entre cuerpo y psique, entre el cuerpo y el alma, res extensa y res cogitans, o cualquiera de

las variaciones que se puedan establecer sobre la segmentación clásica con que se le asigna un lugar al cuerpo en la vida. Esta división persiste vacilante incluso en Freud, en los conceptos de psiquismo,

pulsión o realidad. El paradigma de Lacan no acepta esta duplicidad, sino que comienza con un tres: Real, Simbólico e Imaginario, que son los registros con los que construye el concepto de sujeto. Por ende el cuerpo ya no será sustancializado en una entidad exclusiva y propia, sino que resultará tomado por esta tripartición de los registros. Así es como nos encontramos con una dimensión imaginaria del cuerpo, unificada por la imagen y el sentido, a la que llamamos yo. Una dimensión simbólica, legislada y erotizada por la palabra, que nos transforma en un cuerpo hablante y sexuado. Y una dimensión real, dominada por los goces, que nos plantea como sustancia gozante. Este es el cuerpo de la estructura.

La lectura del trabajo de análisis, engendra una reescritura de los trazos que en el cuerpo hacen la historia sintomal, hasta llegar a algunas de las marcas por las que el sujeto ha sido fundado. En este movimiento se redistribuyen los goces, sus variaciones y fijaciones fantasmáticas, hasta saber hacer algo mejor con lo incurable, con eso que del síntoma es necesario y estructural.

Entre lo real del cuerpo y el lenguaje mismo, hay un salto infinitesimal, asintótico, una paradoja irresoluble que se manifiesta por sus efectos subjetivos y que a la vez aparece como uno de los impedimentos más reales de la existencia.

Hablar del cuerpo en el final del análisis implica consideraciones teóricas relevantes, junto a otras no menos valiosas de su expresión cotidiana, que en definitiva es donde se viven los efectos. Por ejemplo, un análisis concluido lleva un

tiempo prudencial, inestimable a priori, pero que según la práctica de nuestra comunidad y el conjunto de países de los que disponemos, encontramos que el final del análisis no es algo que le sucede, habitualmente, a cuerpos juveniles. Han hecho falta varios años de trabajo analítico para encontrar y producir ese final. Es decir que como sujetos, no sólo han resultado advertidos por el síntoma del cuerpo que habitan, sino que si las cosas fueron bien, también resultaron advertidos de ese cuerpo que ya no tienen ni tendrán. Podrían decirme que la fuerza del tiempo hace que esto le suceda a cualquiera, sobre lo que observo que, no todos lo pueden aceptar, ni mucho menos en el momento adecuado. Pero para aquél que ha pasado por un análisis, es esperable que la castración se haya subjetivado en la experiencia de lo real de la relación al otro, y cómo el goce del cuerpo está vivamente implicado en eso. En verdad, llegado a este punto, no hace falta mucho más que estirar la mano para encontrarlo casi siempre. Por supuesto que sucede de muchos y distintos modos e incluso visibles. De hecho Lacan en la clase del 16 de noviembre de 1976, dice que saber hacer con el síntoma, tiene directa relación con un saber hacer con la propia imagen, cosa que sin dudas implica a una dimensión del cuerpo.

Lo real del cuerpo siempre reclama, pero finalizado un análisis, habitualmente se puede responder más o menos bien desde donde la pulsión se acomodó mejor, el lugar en que cada uno pudo hallar su propio límite.

LECTURAS

Fue una grata sorpresa para nuestro Cartel de Biblioteca encontrarnos con las letras de Mariela Weskamp en ocasión de la presentación de su libro en nuestra escuela “Lectura de niños en análisis”.

Escribe allí dando cuenta del aforismo lacaniano el analista es al menos dos: “cuando da razones sobre su práctica, cuando escribe haciendo lectura de su clínica hace lazo social y se puede producir como efecto la transmisión. Es así que, no se llega a ser analista sino que se deviene siendo.

La marca espera ser fonetizada, necesita de la lectura para convertirse en escritura, requiere de un lector que incluya la voz.”³

Esa dirección nos movió a invitar a otros miembros de la escuela a leer y charlar sobre el libro. Así, nos dimos el gusto las integrantes del cartel, de invitar a analistas miembros de la escuela que cuentan entre su práctica la clínica con niños, y a darle forma con ellas a lo que denominamos “Espacio de lectura”. Concretamos así la primera actividad abierta del cartel.

Habíamos comenzado nuestra tarea con el anhelo de poder encontrarnos en la lectura, invitando a otros, para habitar la biblioteca. Pensábamos que ese proyecto, y las presentaciones de libros, iban por distintos caminos; en el andar el orden se trastocó y por una vez no fue el uno sin el otro.

Les compartimos algunos fragmentos que nos quedaron resonando del encuentro:

“Tomo prestadas letras de Mariela: La subjetivación de la estructura es la inscripción del sujeto en un entramado que lo preexiste. Efecto de operaciones que requieren de la estructura temporal del devenir propio de la metonimia y de la sincronía que precipita en la metáfora. En el intervalo la sexualidad se manifiesta en forma de pulsiones parciales.”⁴

Nos dice que en muchas ocasiones esto no acontece y el análisis será un lugar propicio para que algo se INSCRIBA. Nos transmite maravillosos “logros”... dando muestras de la EFICACIA del psicoanálisis. Sabemos que se trata de eficacia no de eficiencia, a eso apuntan otros discursos.

“(…) Al devenir lectora de su libro me sorprendió la página que le dedica al recuerdo infantil y luego me sorprende con el epílogo. Es en el a posteriori que encuentro como hilo conductor el pasaje del recuerdo infantil al nombre propio. Sabemos que el niño por estructura está imposibilitado de ir más allá del padre... será en otro tiempo en la escena transferencial que un sujeto singular podrá ir más allá del padre”. (Extraído del comentario del libro realizado por Sandra Alderete).

“Desde el primer al último capítulo el libro me remitió de manera casi constante a mi clínica. En un principio un párrafo desató una hilada de pensamientos sobre alguna situación clínica particular, y luego otro párrafo desató

³ Weskamp, Mariela. *Lectura de niños en análisis*. Ed. Escuela Freudiana de Buenos Aires, 2017. pág. 10

⁴ Id

otra hilada y luego otro y así me encontré, no sin sorpresa, convocada a parar la lectura para escribir las ocurrencias que me surgían hilvanadas a tus lecturas. Permiéndome repensar algunas cuestiones clínicas.

Voy a detenerme un momento nada más en un pequeño párrafo del capítulo 3 `los fenómenos actualmente conocidos como bullying y que en Argentina antes llamábamos "tomar de punto", existen desde que hay lazo social y responde a esta dificultad para tolerar la diferencia⁵, esa frase me causó mucha gracia por el efecto de descompletamiento que efectúa en la palabra Bullying. El poder horadar lo que se vuelve denso y compacto, sobre todo en el discurso escolar, fue un paso de sentido. De algo terrible que toma entidad de toro arrollador a la expresión "tomar de punto" más coloquial y criolla". (Extraído del texto de Cinthya Sau, producto del espacio de lectura).

"Compartiendo lo que leíamos pusimos en cuestión nuestros saberes previos y arribamos a nuevas lecturas. De la mano de este nuevo recorrido por los conceptos y de los casos clínicos escritos, a nuestras propias prácticas clínicas. De lo escrito por la autora a nuestras escrituras motorizadas por los temas desarrollados.

Me apoyo en esta frase "el analista es el lugar de la resonancia, lo que nos lleva a la transferencia" y a partir de acá me permitiré parafrasear algunas de tus letras (...) Siempre me acompaña la pregunta por el cuerpo del ana-

lista en la clínica con niños y voy configurando una respuesta a partir de lo leído.

Lo que lleva a escribir, a compartir los casos, a leer sobre el tema es la dificultad que esta clínica nos impone porque apostamos en ocasiones a que el niño sea alojado en el deseo de los padres cuando no lo está, o que al menos no lo rechacen. En estas ocasiones sobre todo, el cuerpo del analista se ofrece como una superficie más de inscripción.

Esto no siempre es posible y conlleva al analista a aceptar ese límite en su propio trabajo de análisis. Podemos poner el cuerpo a condición de que el goce este suspendido.

Basculamos entre la omnipotencia y la impotencia. La clínica nos confronta con un agujero en el saber, entonces no se trata de un eterno discurrir entre significantes ni un intento de avanzar sobre lo real suponiendo completud". (Extraído del texto de Flavia Martín Frías, producto del espacio de lectura).

Leer con otros es el Espacio inaugurado, la sola presencia del otro ya es una nueva inscripción.

Agradecemos a quienes nos acompañaron de diversas maneras e hicieron así posible que esto fuese tomando forma, con sus lecturas, con sus palabras, con su presencia.

SANDRA IRIBARNE,
POR CARTEL DE BIBLIOTECA

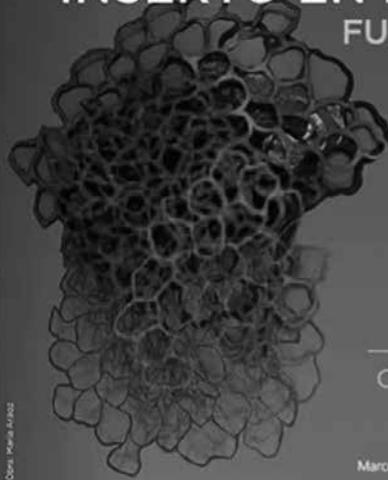
⁵ Id, pag 77



VII CONGRESO INTERNACIONAL DE
CONVERGENCIA, MOVIMIENTO
LACANIANO POR EL
PSICOANÁLISIS FREUDIANO

1996 - 2018 A 20 AÑOS DE LA FUNDACIÓN - TUCUMÁN 2018

EL PSICOANÁLISIS INSERTO EN LA POLIS. FUNDAMENTOS, PRÁCTICAS, POLÍTICA



4 . 5 . 6
OCTUBRE
2018
Tucumán - Argentina

Catalinas Park Hotel
Av. Soldati 380
Tucumán - Argentina

Secretaría General e Informes
Marcela Santoro, Organización de Congresos
Av. Soldati 440 | 1er. Piso | Oficina 1
Tel/fax: 54-381-4554715

vicongresencia2018@marcelasantoro.com - info@marcelasantoro.com

FECHAS PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS:

- * Envío de títulos hasta 15 de Mayo
- * Envío de trabajos completos hasta 31 de Agosto

Más información en: www.convergenciatucuman.com.ar

Comisión Organizadora

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE TUCUMÁN
Integrante de Convergencia, Movimiento
Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano

GRUPO DE PSICOANÁLISIS DE TUCUMÁN
Institución de Formación Psicoanalítica
Miembro Fundador de Convergencia, Movimiento
Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano

TRIEB, INSTITUCIÓN PSICOANALÍTICA
Integrante de Convergencia, Movimiento
Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano

COMISIÓN DE ENLACE REGIONAL ARGENTINA—URUGUAY 2018. CERAU

En el mes de Abril del corriente año, se realizó la Jornada “La experiencia del Psicoanálisis. Función de la palabra”. A continuación podrán leer los trabajos presentados por Maren Balseiro y Amalia Cazeaux en representación de la efla.

En primer lugar les adelanto que vengo a compartir con ustedes más interrogantes que conclusiones. Interrogantes cuyo marco más cercano es, por un lado una lectura de la serie que venimos sosteniendo con los encuentros de CERAU (no solo por haber participado, no todos obviamente, sino por leer las actas y otros archivos (3), y por otro, el ámbito de intercambio y debate con algunos compañeros de escuela en vísperas de las jornadas que hoy nos convocan.

Recordaba una particular lógica que nos dimos para las reuniones de CERAU y que respetamos cada vez: previo a la reunión política, se llevan a cabo las jornadas de trabajo. El sentido de ese movimiento, entiendo, está en relación a darle, a cada reunión política un entramado, que encuentre su en-cause en el intercambio y debate sobre los conceptos y la clínica. Ese movimiento, esa dirección privilegia (a mi entender) lo que me interesa subrayar en esta ocasión: la transferencia, la transferencia de trabajo y la transmisión en y de la experiencia del psicoanálisis.

Para avanzar quiero ubicar otro punto de partida: la experiencia de un psicoanálisis sucede en transferencia, no es posible su eficacia sin la trama transferen-

cial, sus consecuencias y paradojas. Es en ese lazo inédito, que a Freud lo sorprende por sus efectos, que la palabra adquiere su función.

Tempranamente Freud formaliza que una cura avanza por la trama que el amor de transferencia teje, en sus dos vertientes: motor y obstáculo. Punto paradójico, en tanto señala que el análisis comienza cuando *“la transferencia se vuelve operativa”* (1) a la vez que apta para las resistencias al tratamiento. Para que ella se despliegue se necesita tiempo y la presencia del analista con su acto para que se ordene el discurso en tanto discurso analizante. En esa trama, la regla fundamental “hable, diga lo que se le ocurra” necesariamente ha de anudarse a la abstinencia para no desbarrancar o derivar en una psicoterapia.

Para Lacan un análisis también transcurre en transferencia. Condición ineludible ya que el parlêtre es un ser de palabra por habitar el lenguaje. Será fundamental la posición del analista en la transferencia: - Por un lado, hará suscitarse el Sujeto supuesto Saber, donde el saber no sabido encontrará eco en el discurso del analizante. *“El sujeto supuesto al saber es para nosotros el pivote desde el que se articula todo*

lo tocante a la transferencia.” (1) Dice Lacan en la proposición del 9 de octubre. No hay dos sujetos en la experiencia analítica. La terceridad opera dando inicio a un análisis. La palabra adviene, por su función en esa terceridad, operativa en la escena analítica, en tanto el lugar de SSS produce efectos en el advenimiento de ese sujeto del inconsciente en esa transferencia. Suposición que se sostiene en su enlace a la falta de saber y no a una cuestión voluntaria de fe o creencia.

- Por otro, el analista en el lugar de objeto *a*, agente del discurso analítico, haciendo tope a la deriva simbólica. Lugar que, en su costado de ausencia devendrá causa del discurso y propiciará que los objetos de goce del sujeto transiten los distintos tiempos del análisis.

También para Lacan, la transferencia, se presenta paradójal en la experiencia. Es por donde el análisis avanza, siempre y cuando, desde el inicio esté en el horizonte su caída.

La trama de la transferencia es real. Los hilos del tejido son los tres registros, R. S. I., que en el devenir en ocasiones, aparecen bajo la vertiente de la resistencia. ¿Cuál es la relación del analista con el SSS y con el lugar de objeto *a*? Propiciador del avance de un análisis a condición de no encarnar ni uno ni otro. Y agrega, que no se ponga el traje demasiado rápido. Como Freud, darle tiempo al sujeto a que se despliegue esa experiencia original que es la transferencia analítica y sus resortes operativos. Velar por su eficacia como lazo social inédito, para que el discurso analítico juegue su juego.

Y cuando hablamos de experiencia del psicoanálisis, ¿qué estamos diciendo sino es experiencia de castración? Sucederá entonces que la lógica del no todo tendrá que ser el trasfondo sobre el cual esa experiencia se torna real. Y la palabra, encontrará su límite, función fundante. No todo podrá ser dicho.

Hasta aquí un breve recorte respecto de la transferencia en tanto trama por donde se teje la experiencia del análisis en intensión. Parto desde allí para avanzar respecto a otra dimensión de la transferencia enlazada a la experiencia del psicoanálisis en extensión.

Comparto otra cita de Lacan, (muy conocida), de la proposición del 9 de octubre:

*“Para introducirnos en ella [en la experiencia], me apoyaré en los dos momentos de empalme [conexión, enlace, unión] de lo que llamaré respectivamente en esta exposición [divertimento] (déduit) el **psicoanálisis en extensión**, es decir, todo lo que resume la función de nuestra Escuela en tanto que ella **presentifica al psicoanálisis en el mundo**, y el **psicoanálisis en intensión**, es decir, el didáctico, en tanto éste no hace más que preparar en ella operadores.”*(2)

Para avanzar, les cuento algunas de las preguntas que me fueron surgiendo:

El ámbito único y privilegiado de la transferencia analítica es el psicoanálisis en intensión. ¿Cómo pensar la transferencia en la extensión? En ese momento ¿la transferencia también se presenta como trama paradójal? En el lazo a los otros, otros con quienes compartimos el interés por el psicoanálisis, donde nos encon-

tramos ya no como analistas, sino como sujetos interrogados por los efectos y formalizaciones de practicar el psicoanálisis, en un encuentro como el de hoy, por ejemplo ¿Qué trama transferencial nos atraviesa? ¿Cómo pensar las resistencias? ¿Y la abstinencia?

Si bien Lacan menciona a la Escuela como siendo su función presentificar el psicoanálisis en el mundo, abro el juego por un lado a toda reunión de analistas practicantes del psicoanálisis (ponerlo en relación a los dispositivos de escuela me excedería en el tiempo de esta exposición) y por otro ¿acaso no hay una responsabilidad, en aquellos que practicamos esa experiencia original, que es un psicoanálisis, de presentificar el psicoanálisis en el mundo? Desde nuestra psicopatología de la vida cotidiana, hasta el enlace con otros, otros practicantes del psicoanálisis, ¿no se trata de “presentificar” darle un lugar al sujeto del deseo atravesado por sus goces?

Muchas veces nos preguntamos en los diferentes ámbitos del psicoanálisis, ámbitos ampliados como más pequeños ¿cómo convocar, causar, promover, propiciar, generar, entusiasmar?, y todas las maneras que encontremos de interrogarnos respecto a cómo invitar a otros analistas o no, a la práctica del psicoanálisis. ¿Qué nos estamos preguntando? (y obviamente no me refiero a las tácticas de difusión necesarias para las actividades por ejemplo). Para no perderme en la intención (con c), entiendo que esos interrogantes adquieren su orientación en la pregunta por la transferencia y la transmisión de la experiencia del psicoanálisis.

En la extensión la transferencia de trabajo, adquiere un lugar privilegiado, como trama posible para que la transmisión de la experiencia, en su vertiente real, y por tanto imposible de decirse en palabras, por existir a ella, se haga presente. Transmisión de la falta, en el punto real de la trama, ahí donde deja pasar su agujero.

Confiar en esa tarea, hacer de esa experiencia, ni un acto de fe ni de creencia, ni disfrazarla con el traje del saber, ni siquiera supuesto, sino transmisión, siendo a posteriori que podremos recoger sus efectos. ¿No se juega allí un “saber hacer” en la experiencia del psicoanálisis en extensión, en su punto de empalme con el psicoanálisis en intensión?

Confiar en lo que el trabajo con otros produce en el anudamiento de los momentos de empalme, para hacer pasar la experiencia de la falta, de las sucesivas pérdidas de goce por las diferentes vueltas de un análisis, y aceptar ese punto imposible: que lo real tenga lugar en la experiencia del psicoanálisis en extensión.

Apostar al trabajo con otros, a la transferencia de trabajo para que se produzca allí discurso, sosteniendo la experiencia del psicoanálisis “en el mundo” y entonces habrá efectos o no, ya que quedará bajo el orden de lo imposible de calcular.

MAREN BALSEIRO

Abril 2018

- 1-Freud, Dinámica de la transferencia
- 2- Lacan Proposición del 9 de octubre
- 3- Actas y archivos CERAU

LA EXPERIENCIA DEL PSICOANÁLISIS.

FUNCIÓN DE LA PALABRA

Para dar inicio a este texto me fue necesario volver al escrito presentado en la Jornada CERAU realizada en la ciudad de La Plata en el año 2014, donde nos dedicamos a la cuestión del sujeto en el campo del deseo. Allí sostenía que la comunidad analítica está en suspenso hasta que puede transmitirse, a otros – con otros, la operación deseo de analista que ha operado, en las curas que se conducen, llevando el sujeto al campo del deseo.

Cuando alguien toma la palabra y sienta posición, la castración se pone en acto y eso no es únicamente en el dispositivo analítico, también se pone en juego en la extensión.

Es decir, que nos hace falta, cada vez, hablar de la experiencia para dar cuenta de la eficacia del psicoanálisis.

Desde ahí releo “Función y campo de la palabra”, donde Lacan plantea que el Psicoanálisis no tiene sino un médium: la palabra del paciente, a la cual no hay que desatender, dado que la palabra llama a una respuesta, es un llamado a la verdad.

La regla de asociación libre que se le propone al analizante ordena hablar. Es por la función hablante que se sitúa lo Real como imposible, que existe más allá de lo Simbólico.

Lacan también formula allí que al analista se le presenta la tentación de abandonar el fundamento de la palabra. Subrayo la palabra “tentación”, sobre la

que volveré, al final, al referirme a la comunidad de experiencia.

Con la palabra, quien habla se dirige a otro al que ubica en el lugar de oyente. Demanda, llama al otro a que otorgue una respuesta, tomándolo por Otro. Capacidad de establecer transferencia proporcionada por la condición humana de hablar.

¿Pero qué clase de escucha es la que ofrece un analista? ¿Cuál es el silencio que ofrece para cumplir su función en el análisis? ¿Por qué puede resultar tentado a abandonar los fundamentos del psicoanálisis?

El campo que Freud inaugura evidencia que el lenguaje no es garantía de comunicación. Vivimos en el malentendido y la creencia de que uno le habla a otro y el otro entiende lo que se le dice. Establecemos una ficción de entendimiento cuando hacemos un diálogo con otros, parecemos utilizar el mismo código.

En tanto seres de palabra, estamos parasitados por el lenguaje, cada uno lleva en su cuerpo las marcas, las palabras, la historia que ha podido tomar, originariamente - originalmente, de sus parientes próximos. Y eso hace a la particularidad. El sujeto, dada su constitución, está infectado por la palabra del Otro. El sentido no es compartido.

La entrada al mundo simbólico es posible a partir de tornarse objeto que, al mismo tiempo que causa el deseo del

Otro primordial, taponar su falta. Y de esa instancia queda marca, cifra.

El análisis posibilita seguir, por la vía de lo simbólico, a partir de las formaciones del inconsciente, el rastro de lo que se ha sido para el Otro, de qué modo se ha respondido a lo que se constituyó en el comienzo como demanda, que no es otra que demanda de amor.

Lacan nos dice que “el deseo del hombre encuentra su sentido en el deseo del Otro, no tanto porque el Otro guarda las llaves del objeto deseado, sino porque su primer objeto es ser reconocido como objeto del Otro”. Ser su falta, hacerle falta.

La palabra tiene por función presentificar el vacío, vehiculiza la falta de objeto que causa. La lógica del significante evidencia el hueso de lo real, el agujero. La significación posibilita que la falta se escriba y el objeto, en tanto agujero, motoriza el deseo.

No hay complementariedad entre el sujeto y el Otro, por eso hablamos y, en el intento neurótico de decir esa complementariedad que falta tratamos de hablar.

La palabra - significante, conlleva en su núcleo sin sentido, al que sólo se puede arribar a posteriori de haberla despojada, por el trabajo de análisis, del sentido inicial.

El sentido de la palabra, o para ser más precisa, del síntoma, puede aparecer incuestionado, inamovible. He ahí el padecimiento que eso implica. Palabra amordazada al goce.

En el semblante de diálogo que la transferencia implica, por la posición que

el analista asume ante esa palabra que se le dirige, será posible la efectuación del sujeto vía las formaciones del inconsciente. Éstas van dando cuenta de esa mordaza, hechas de lenguaje sitúan en su repiqueo la repetición de lo mismo. Otra vez lo mismo.

Transferencia que no es intersubjetividad porque el analista silencia la palabra que puede implicarlo subjetivamente, se abstiene de promulgar una palabra que provenga de la hechura de su fantasma, de ese modo, habilita un discurso para que la palabra proferida por el analizante evidencie una verdad, que pueda formularse la pregunta dirigida al Otro acerca de la causa.

La posición del analista pone en acto, sosteniendo la función deseo de analizar, que es imposible el sentido pleno, no hay Relación Sexual.

El analista se deja tomar por Otro, al que se le supone saber, no rechaza la demanda que el analizante formula, formando parte del síntoma, dejándose tomar como significante cualquiera, hasta su resolución, hasta tanto se produzca la caída de la transferencia y el saber del inconsciente esté escrito en el lugar de la verdad.

Desde ese lugar de no rechazo a la palabra del analizante, el analista ofrecerá puntuaciones, interpretaciones, propiciando el nacimiento de un significante nuevo, habilitando otro sentido.

En L'Insu Lacan necesita volver a afirmar la palabra como fundamento. Allí nos dice que lo Real continúa lo Imaginario, aclarando que eso comienza en el

“hermoso medio de lo Simbólico”. Respeto de lo Real, la palabra tiene un alcance: dice, al mismo tiempo en que no logra decirlo todo. Litoral, no hay otro modo que servirnos de los significantes para circunscribir que el Otro no existe. “Hable”... de su historia, de sus parientes próximos, de sus sentimientos, de su cotidianeidad. El analista escucha diferencia de la que se servirá para operar en el tiempo de la interpretación.

Situar el límite de lo Simbólico da la chance eficaz de poder hacer algo con el padecimiento y que caigan las ataduras que nos armamos para encontrar una respuesta a lo que no anda. Sólo ubicando el límite de la palabra que nos ha dado nombre es posible inventar algo nuevo. Asumir la castración y afrontar lo Real de la vida.

Luego de este recorrido volvamos a la palabra “tentación” que Lacan escribe en 1953.

Es cierto que al analista puede presentársele la tentación de abandonar la palabra como fundamento del Psicoanálisis. Después de todo, ¿por qué no, si esta hecho de la misma estofa que el analizante?

A la resistencia que se presenta del lado del analizante le corresponde la resistencia del analista que no es otra que la resistencia al discurso del psicoanálisis.

Tentación de quedar atrapado en los espejismos narcisistas, en la idealización de lo Simbólico privilegiado denostando los otros dos registros, prisionero de la alabanza al padre, no logrando ubicarse en la posición correcta para soportar lo Real que el analizante transfiere.

Para no jugar esa tentación en los análisis que conducimos, asumimos el compromiso de leerla. Esa lectura puede acontecer en los diferentes dispositivos que los analistas nos damos cuando nos reunimos, precisamente para interrogar la posición del analista. El efecto que eso puede producir es el de devolvernos al campo del análisis, reubicarnos en el discurso.

La escuela, entonces, se torna campo propicio para transmitir desde la singularidad la experiencia de la falta.

El deseo del analista y el objeto a no se comparten, son funciones que se producen en el dispositivo analítico, sin embargo apostamos a que pasen a la extensión, al enlace con los otros, en la transferencia de trabajo y en un estilo que es de cada uno, portado en cada nombre que es desde donde puede sostenerse un decir, una palabra.

AMALIA CAZEAUX

REUNIÓN LACANOAMERICANA DE PSICOANÁLISIS LA PLATA 2019

En la última Reunión realizada en Río de Janeiro en el año 2017, desde la Escuela Freud-Lacan de La Plata y Lazos Institución Psicoanalítica de La Plata, postulamos a nuestra ciudad como próxima sede para el año 2019, habiendo sido apoyada la propuesta por la asamblea en la que votaron aproximadamente 38 instituciones convocantes. Fue posible arribar a esa propuesta a partir de sostener enlaces donde se fue constituyendo una transferencia de trabajo que tiene como causa el deseo de sostener el discurso del psicoanálisis y hacerle lugar a las diferencias.

Por primera vez La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, será sede de La Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis. Apostamos a que desde este lugar sea posible difundir y transmitir un modo de practicar y formalizar el psicoanálisis que no se sustente en una única lectura, en una palabra oficial, de la enseñanza que Freud y Lacan nos han legado.

En el transcurrir del trabajo conjunto, se estableció que el encuentro se desarrollará del **6 al 9 de noviembre de 2019**, eligiendo como lugar el emblemático **Jockey Club, ubicado en calle 7 N° 834 de nuestra ciudad.**

Pronto estaremos difundiendo la página Web correspondiente y el modo en que podrán realizar las inscripciones.

SECRETARÍA DE CARTELES

CARTELES Y GRUPOS DE ESCUELA

Cartel “LA POSICIÓN ÉTICA DEL ANALISTA”

Integrantes: Carolina Gamaler, Ludmila Hobler, Silvana Naveiro, Evangelina Spagnolo. MAS UNO: Silvana Tagliaferro.

Cartel. “IDENTIFICACIÓN/ES”

Integrantes: María Clara Almeida, Laura Vellio, Mariana Pereyra, Gabriel Gómez, Daniel Paratore. MAS UNO: Amalia Cazeaux.

Cartel. “PULSIÓN EN LA DIRECCIÓN DE LA CURA”

Integrantes: Sandra Alderete, Maren Balseiro, Claudio Gómez, Sergio Demitroff. MAS UNO: A designar.

Cartel. “PAGOS EN ANÁLISIS”

Integrantes: Fernanda Artiñano Rivas, María Alejandra Lombardo, Alejandro Sigal, María Virginia Vigo. Mas Uno: Roberto Consolo.

Cartel: ¿QUÉ FUNCIÓN TIENE EL OTRO EN LA ESTRUCTURA?

Integrantes: Lisandro Inclán, Adriana Legal, Alicia Riva. Mas Uno: A designar.

Cartel: EL SABER DEL PSICOANÁLISIS.

Integrantes: Balseiro, Maren; Rodrigo Echalecu, Claudia Luján, Romina Scordino. Mas Uno: A designar.

GRUPOS INSCRIPTOS EN CONVERGENCIA, MOVIMIENTO LACANIANO POR EL PSICOANÁLISIS FREUDIANO

“EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE SEGREGACIÓN”

Integrantes: Clara Cruglak (EFBA), Eva Lerner (EFBA), Guillermina Díaz (ESFRos), Fernanda Restivo (EFBA), Susana Splendiani (ESFRos), Silvana Tagliaferro (EFLA).

“¿QUÉ ES EL SABER – HACER?”

Integrantes: Liza Alberti (LAZOS, Institución Psicoanalítica de La Plata), Adrián Dambolena (EFBA- Encuentros Psicoanalíticos Quilmes), Silvana Tagliaferro (EFLA), Ernesto Vetere (LAZOS, Institución Psicoanalítica de La Plata).

“SUJETO, TIEMPO, CONSTITUCIÓN”

Integrantes: Sandra Alderete (EFLA), Bárbara Alsina (LAZOS, Institución Psicoanalítica de La Plata), Cecilia Caeta (LAZOS, Institución Psicoanalítica de La Plata), Mercedes Igea (LAZOS, Institución Psicoanalítica de La Plata), Claudia Pegoraro (LAZOS, Institución Psicoanalítica de La Plata). MAS UNO: Graciela Berraute.

“TRANSFERENCIA EN LAS PSICOSIS”

Integrantes: Clarisa Canda (EFBA), Graciela Corrao (EFBA), Helga Fernández (EFA), Mara Musolino (Mayéutica Institución Psicoanalítica), Fernanda Restivo (EFBA), Silvana Tagliaferro (EFLA), Adriana Zanón (ESFRos).

IDENTIFICACIÓN , CUERPO Y LAZO SOCIAL

Integrantes: Adriana Hercman (EFA), Liliana Lamo-
vsky (EFBA), Paula Levisman (EFLA), Diego Lozano
(TRILCE), Viviana San Martin (EFBA)

Invitamos a todos aquellos que deseen
inscribir o ponerse en relación a los car-
teles y grupos de la escuela a contactarse
con la Secretaria de Carteles al mail:
secretariadecarteles@efla.com.ar

María Beatriz Pagano
Maren Balseiro

SÉPTIMAS JORNADAS DE CARTELES Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.

Escuela Freud-Lacan de La Plata

El próximo 25 de agosto llevaremos a cabo, las jornadas anuales de carteles y grupos de investigación en nuestra escuela.

Las jornadas de carteles son constitutivas del dispositivo de cartel pues conforman el marco propicio para dar a leer lo que cada uno ha podido producir en el tiempo particular en que se encuentran. Sus miembros tienen la ocasión de dar cuenta, a nombre propio, del trabajo que vienen realizando en ese pequeño grupo. No implica un punto de arribo, sino, apostar a transmitir sus interrogantes, lecturas, detenimientos, avatares, avances. Es, además y fundamentalmente, una invitación al debate, al intercambio, a la apertura y circulación de la palabra de todos aquellos que desean participar con su escucha atenta, con sus preguntas.

Es una ocasión también para que los grupos de investigación den a conocer su entrelazado particular respecto al tema que estén investigando.

Renovamos nuestra apuesta, en estas jornadas al encuentro con otros, a la transmisión, a la producción de respuestas para la apertura de nuevos interrogantes. Creemos que es una nueva oportunidad para que el deseo nos cause en nuestra aventura de hacer avanzar el discurso psicoanalítico, con sus efectos en el lazo que produce.

Están todos invitados

Sábado 25 de agosto de 2018 a las 8, 30hs.

Auditorio de la Escuela Freud-Lacan de La Plata

Secretaria de carteles

secretariadecarteles@efla.com.ar

CARTEL DE ENSEÑANZA

La Enseñanza en la escuela

PROPUESTA DE ENSEÑANZA PARA LA FORMACIÓN DE LOS ANALISTAS

2do. SEMESTRE: FANTASMA

Comienza el Miércoles 15 de agosto 19.30 hs

ENSEÑANTES: Maren Balseiro, Melina Consiglio, Roberto Consolo, Alejandra Di Núbila, Rodrigo Echalecu, Lucía Isasa, Virginia Nucciarone, Romina Scordino, Leticia Scottini, Silvana Tagliaferro, María Virginia Vigo

RECORRIDO DEL MÓDULO EN LOS TRES ESPACIOS ANUDADOS:

15 de Agosto	SEMINARIO NODAL
22 de Agosto	GRUPOS DE ENSEÑANZA
29 de Agosto	SEMINARIO NODAL
5 de Septiembre	REUNIÓN CLÍNICA
12 de Septiembre	SEMINARIO NODAL
19 de Septiembre	GRUPOS DE ENSEÑANZA
26 de Septiembre	SEMINARIO NODAL
3 de Octubre	REUNIÓN CLÍNICA
10 de Octubre	SEMINARIO NODAL
17 de Octubre	GRUPOS DE ENSEÑANZA
24 de Octubre	SEMINARIO NODAL
31 de Octubre	REUNIÓN CLÍNICA
7 de Noviembre	SEMINARIO NODAL
14 de Noviembre	GRUPOS DE ENSEÑANZA
21 de Noviembre	SEMINARIO NODAL
28 de Noviembre	GRUPOS DE ENSEÑANZA

Cartel de Enseñanza: *Sergio Demitroff, Alejandra Lombardo, Marisa Pellejero, Silvana Tagliaferro, Virginia Vigo.*

RESEÑA DE LA CONFERENCIA DE SILVIA AMIGO:

**“CONSECUENCIAS EN EL CUERPO Y EN EL AMOR
DE UN CAMBIO DE DISCURSO”**

**EL QUEHACER DEL ANALISTA
ANTE UN NUEVO ORDEN DEL DISCURSO**

Una vez más tuvimos el gusto en nuestra escuela de escuchar a Silvia Amigo quien no sólo aceptó nuestra invitación a hablar sobre los interrogantes que se vienen sosteniendo en las últimas conferencias respecto a nuevas formas de pensar el amor y el cuerpo; sino que nos ofreció una amena charla sobre el tema, sin dejar de lado una aguda formalización en su argumento.

Partiendo de la idea de pensar al hombre como aquella especie que se casa con el lenguaje, enfatiza que Lacan le da una especial importancia al discurso, ya que éste decide un tipo de lazo social; es decir que la manera en cómo le hablamos al Otro va a incidir en el lazo social.

Silvia, para pensar este problema, se remonta a cómo se ha ido estructurando el discurso en la historia teniendo en cuenta el conocido enunciado de Lacan: *“Mejor pues que renuncie quien no pueda unir a su horizonte la subjetividad de la época...”* Y por subjetividad tenemos que entender que no es sólo mamá y papá, sino el Otro social.

Nos recuerda entonces que el psicoanálisis nace a partir de la Modernidad con el Discurso cartesiano. Descartes crea el sujeto de la modernidad, el sujeto que duda. No podría haber aparecido el psicoanálisis antes de la modernidad. Asimismo, propone pensar entonces que cuando Lacan comienza a hablar del lazo social, entiende que se produce un cambio de discurso dominante cuyo reverso es el Discurso Analítico; y entiende al Discurso del Maître como el dominante, dejando en claro que no se sitúa contra él, sino que no podría existir el Discurso Analítico sin aquél. Es su reverso.

Es así que el Discurso del Maître moderno es el Discurso del inconsciente sobre el que opera el Discurso analítico.

Posteriormente, Silvia nos presenta un recorrido histórico, para situar cómo ha sido para el hombre la relación con la naturaleza, entre los cuales recordemos que existe el muro del lenguaje. En ese camino que propone hasta el paleolítico nos ofrece leer una serie de invariantes:

- Al casarse con el lenguaje el hombre se casa con la muerte.
- Los homenajes al falo, como la construcción de instrumentos, el fuego, túmulos, cúpulas y pirámides, hoy rascacielos.

- Y los ritos fúnebres. Y con el sedentarismo y el cultivo de la tierra otra organización donde se destacan los falóforos, es decir aquellos que en una sociedad transmiten el falo.

En un principio el falo se ha ubicado en el lugar de los dioses y más tarde en el padre; en el momento en que Occidente se hace cristiano adopta a un dios monoteísta, un dios de la ley y de la sociedad patriarcal; es ahí donde se produce tanto para Lacan como para Kojeve y Koiré, un cambio de discurso. Padre entonces, como falóforo, es el que se hace cargo de que la prohibición se juegue a favor del niño.

El saber totalizante se entroniza en otro lado a partir de Descartes y Dios se ubica en otro lugar, no como ser sino como garante de la verdad. Se instaura el Discurso del Maître moderno, sobre el que opera el psicoanálisis:

$$\frac{S_1}{\$} \rightarrow \frac{S_2}{a}$$

A ese saber totalizante, del Maître, representado por el discurso de la ciencia; el psicoanálisis responde “no todo”. Lo que hace Freud ahí es la única respuesta no oscurantista para poner freno al discurso totalizante, le recuerda a la ciencia que hay que respetar lo Real, no todo se puede simbolizar.

Y Lacan lo formaliza a través del Discurso Analítico:

$$\frac{a}{S_2} \rightarrow \frac{\$}{S_1}$$

Sin embargo, hoy se podría decir que estamos viviendo en los surcos de la letósfera. Las letosas son sustancias hechas para olvidar la verdad de lo que deseamos. Silvia, leyendo a Lacan, se pregunta ¿Cuál es el discurso hoy del cual el reverso es el del psicoanálisis? Renueva la interrogación y la apuesta para el analista: ¿Sigue teniendo vigencia el padre falóforo? ¿Sigue la familia edípica clásica teniendo el mismo valor? ¿Cuál es el lazo social hoy?

Nos recuerda que es en “El saber del analista” donde Lacan nos aproxima otro discurso, en el saber del analista, lo que el analista tiene que saber: Discurso Capitalista. Y que Silvia sugiere llamar discurso totalizante de la ciencia.

$$\frac{\$}{S_1} \rightarrow \frac{S_2}{a}$$

Aquí se rompe el par ordenado S1/S2, entonces S1 está bajo la barra y no puede castrar un saber hipertrófico: S2. Y éste, en vez de producir deseo,

produce letosas, quedando así el sujeto como consumidor, proletario generalizado. El cuerpo del otro se torna un gadget.

Estas letosas no producen un plus de goce, sino falta de goce, porque se quiere cada vez más y más. Si el amor suple la falta de relación sexual; lo que sucede en un discurso donde la falta se quiere abolir es que el amor se convierte en superfluo, este discurso no necesita del amor. *“Donde no hay grieta no hay necesidad de amor.”*

Necesitamos ficciones de amor, objetos de deseo. Entonces, en este discurso, o malformación es otro discurso, hay que ver cómo hacer entrar el Discurso Analítico que ya no sería el reverso de éste, sino del Discurso Maître. ¿Qué podemos hacer los analistas? Lacan habla de la función política del analista en el lazo social, en la polis, tratando de analizar cuál es la subjetividad de la época, a eso lo llama el analista en extensión.

Actualmente se observan varias cuestiones en torno a la época:

- No se trata ya de la familia edípica clásica en el lazo social.
- Existe un retorno al padre ideal en el fundamentalismo religioso.
- Los fenómenos del Cuarto Mundo como son los homeless; es decir Segregación.

Para responder a la pregunta no sólo de cuál es el discurso imperante hoy, sino cómo operar con él, Silvia nos acerca una referencia de Lacan en el seminario del reverso del psicoanálisis a la obra de Balzac: “El reverso de la historia contemporánea” para proponer el lugar del analista como aquellos que **“defienden un orden en un nuevo orden”**; cómo poner a funcionar otro discurso que contemple ese nuevo orden entre el discurso de la modernidad y la posmodernidad.

Como analistas, la apuesta sería lograr que el falo y el Uno falóforo se pongan en funciones en la familia no edípica, para que el amor tenga un lugar en nuestra existencia y el cuerpo sea más que un gadget.

Agradecemos a Silvia Amigo el despliegue y apertura que le ha dado a las preguntas que el Cartel de Enseñanza le acercara y la participación de la escuela en su conjunto en la actividad.

MARISA PELLEJERO

POR CARTEL DE ENSEÑANZA

CARTEL DE ENTRADA Y PERMANENCIA

De la permanencia en la escuela

De entrada ubicamos la pregunta por la permanencia. ¿Cuál es el sentido de permanecer en la escuela?, ¿La permanencia implica la pertenencia? ¿Qué es lo que nos permite seguir permaneciendo?

Pensamos que hay una lógica lineal en el nombre de nuestro cartel: Cartel de Entrada y Permanencia. Se entra para permanecer, sin embargo, nos encontramos en un tiempo en el cual la experiencia y el funcionamiento de la escuela nos permiten constatar que esa lógica lineal se invierte. Se permanece durante un trayecto de tiempo para luego entrar como miembro o participante.

Con lo cual, de este modo, la pregunta por la permanencia antecede a cada una de las diferentes entradas y en sus distintas versiones.

Creemos que la lógica en la que se funda esta inversión es la del a posteriori, lógica que lee de los efectos, de lo acontecido.

Salir de lo lineal cronológico, servirnos de otra lógica de enlace, introducir la cuestión de la otredad que no es el semejante sino el prójimo, nos plantea una búsqueda en relación a los modos de enlace, los diferentes modos de lazo social, con lo distinto, lo diferente, hacer lugar al diferente tiempo en relación a la práctica y la teoría del psicoanálisis. Tiempo y recorridos que en su singularidad enriquecen sin hacer de ello jerarquía, para ello lo que nos posibilita dar cuenta de los diferentes tiempos y recorridos son los grados.

Búsqueda del encuentro que teniendo en cuenta la paridad e imparidad más radical nos permite articular la intensión y la extensión del Psicoanálisis. Creemos que en la paridad el encuentro simplemente se da, pero en la imparidad es cuando la Transferencia de Trabajo y el respeto por el recorrido y tiempos del otro en tanto otredad, nos convoca a un trabajo que siempre tiene el valor de una apuesta. Apuesta que nos confronta siempre con un trabajo con la pérdida.

La escuela como lugar de refugio para alojar el malestar en la cultura, en la práctica. Alojar, hospitalidad de cada quien siendo huésped del otro. Ser huéspedes del otro nos implica tanto a los que formamos parte de la escuela como así también a quien es recibido.

Entendemos que desde el momento en que la escuela abre las puertas da acogida a la otredad.

El supuesto a corroborar en cada entrada es si la permanencia es antesala de la entrada como miembro o participante. Y si en la acción de

permanecer se circunscribe no solo un lugar sino también un modo de relación y lazo a otros.

Entendemos la permanencia como recorrido, como un trayecto en el que se van tejiendo y resonando los modos de pensar, leer y escribir de un modo particular las letras del discurso del Psicoanálisis. Permanencia que nos insta a poner a trabajar a cada quien la posición singular en tanto deseante, posición que se trabaja y se interroga en nuestros propios análisis y los otros dispositivos que nos permiten ubicar cada vez, el deseo de analista en los análisis que conducimos, como son el Análisis de Control, Cartel, Pase y Seminario.

En la permanencia se teje la pertenencia y la entrada. No importa en qué momento de trayecto nos encontremos, la pregunta por cómo permanecer es una pregunta que siempre se actualiza, da cuenta de cómo, y por dónde seguimos en relación a la escuela como institución pero también a la práctica y la teoría del discurso analítico.

El Cartel de Entrada y Permanencia abre sus puertas para recibir las consultas y pedidos de aquellos que estén interesados en formar parte del trabajo de escuela. Pueden comunicarse vía mail a nuestra casilla o telefónicamente con los integrantes del cartel.

En esta ocasión celebramos las entradas de Horacio López como participante, el pasaje de participante a miembro de Silvina Naveiro y la de Natalia Maiola, María Laura Zapata, María Fernanda Sommer, y Fiorenza Paolucci, como miembros de la escuela. Les auguramos a cada uno un fructífero trabajo en la EFLA.

Cartel de Entrada y Permanencia: *Roberto Consolo, Alejandra Di Núbila, Virginia Nucciarone, Alejandro Sigal, Andrea Silvapovas.*

CARTEL DE PASE:

El Cartel de Pase tiene como función recibir los pedidos de Pase que el pasante solicita en la Escuela y darle curso a ese pedido, así como también entrevistar a los pasadores, designarlos y poner en funcionamiento el dispositivo.

Una vez que el dispositivo se ha puesto en funcionamiento, y que los pasadores están en condiciones de hacer pasar el testimonio, el cartel trabaja ese testimonio en función de aquello que nuestra Escuela nomina, el pasaje de analizante a analista y el fin de análisis.

En el mes de Julio del corriente año este Cartel, luego de trabajar los testimonios de los pasadores, ha nominado como Analista de Escuela (AE) a Amalia Cazeaux.

Celebramos este trabajo conjunto con la Escuela Freudiana de Buenos Aires y la Escuela Freudiana de la Argentina en la investigación y la transmisión del Psicoanálisis.

Cartel de Pase EFLA: *Graciela Berraute (AE), Ana Casalla (AE), Paula Levisman (AE), Noemi Sirota (AE).*

EL ESPACIO DE ARTE EN LA EFLA:

El espacio de arte agradece la posibilidad de haber contado con presencia de la obra: "Acuarelas" de Clara Cluglak. El encuentro entre el agua, el pigmento y el papel plasman en arte una forma de hacer lazo.

Retomando la pregunta que insiste desde el inicio del libro: "**La clínica de la identificación**",

¿Cuál es la respuesta del sujeto frente a la irrupción de lo real? Nos preguntábamos desde lo artístico, cuál es *la función de la creación*, como modalidad de respuesta ante el vacío.

La lectura del capítulo **VI: Sublimación y creación**, nos lleva a cómo piensa Lacan al arte: organizándose alrededor de un vacío, y nos recuerda de la metáfora del alfarero. Diferenciando entre vacío y agujero, para que haya agujero es necesario que exista consistencia que lo soporte (las paredes de la vasija). El agujero se produce como efecto de una pérdida del objeto, esto produce un agujero en lo real.

Freud no desestimó la sublimación, entendiendo como tal, la posibilidad de hacer lazo con otros, a costa de una renuncia pulsional.

La función sublimatoria tendrá como meta movimientos libidinales, que permitan bordear al agujero, así el sujeto que dispone del agujero, podrá soportar el malentendido de la no correspondencia entre el significante y la cosa. Lo que nos lleva a pensar en la función del arte como representación y como presentación.

El arte hace presente, hace pasar lo que no pasa a partir del acto creativo, hacer pasar eso que no se dice que pasa en silencio, en la metáfora que dice más allá de lo que quiere decir.

La pérdida del objeto nunca reencontrado, produce un agujero. La creación será posible a partir de la fundación de este agujero.

LAURA VELLIO, POR ESPACIO DE ARTE.

MIEMBROS

Alderete, Sandra

(0221) 15 544 6042
alderetesandra@hotmail.com

Almeida, María Clara

(0221) 15 540 6894
mariaclara1501@gmail.com

Artiñano Rivas, Fernanda

(0221) 15 600 4167
fartinianorivas@gmail.com

Balseiro, Maren

(0221) 15 455 3889
marenbal@yahoo.com

Borda, María Cristina

(0221) 15 543 1786
m.cristinaborda@yahoo.com.ar

Cazeaux, M. Amalia (AE)

(0221) 457 2062
(0221) 15 541 0472
cazeauxamalia@yahoo.com.ar

Consiglio, Melina

(0221) 427 5279
(0221) 15 547 1361
melinaconsiglio@hotmail.com

Consolo, Roberto

(0221) 427 6460
(0221) 15 503 6529
consololp@gmail.com

Colombo, María José

(0221) 15 564 6321
mjosecolombo@gmail.com

Chari, Patricia

(0221) 15 508 3704
patriciachari@hotmail.com

Demitroff, Sergio

(0221) 480 3457
(0221) 15 503 9164
sdemitroff@yahoo.com.ar

Di Núbila, Alejandra

(0221) 15 534 6990
accdinubila@yahoo.com.ar

Echalecu, Rodrigo

(0221) 457 2062
(0221) 15 640 8619
rodrigoechalecu@yahoo.com.ar

Frey, Cintia

(0221) 424 1331
(0221) 15 459 6032
cinfrey28@hotmail.com

Frittayón, Darío

(0221) 15 534 9184
drfrittayon@hotmail.com

Gamaler Rodríguez, Carolina

(0221) 475 1108
(0221) 15 591 6655
carolina.gamaler@gmail.com

Gómez, Claudio

(0221) 15 503 0388
gomezclaudiod@hotmail.com

Iribarne, Sandra

(0221) 15 618 0980
sandrairibarne@yahoo.com.ar

Isasa, Lucía

(0221) 15 522 8626
luciaisasa@hotmail.com

Legal, Adriana

(0221) 15 593 5672
adriana_e_legal@yahoo.com.ar

Levisman, Paula (AE)

(011) 4252 7526
(011) 15 5839 6217
paulalevisman@hotmail.com

Lombardo, María Alejandra

(0221) 15 577 0987
alejandralombardo@gmail.com

Luján, Claudia

(0221) 423 1007
(0221) 15 504 3011
claudialujanar@yahoo.com.ar

Maiola, Natalia

(0221) 15 573 3068
nataliamaiola@yahoo.com.ar

Martín Frías, Flavia

(0221) 15 420 9531
flavia1900@hotmail.com

Naveiro, Silvana

(0221) 15 523 3516
silvinanaveiro@gmail.com

Nucciarone, Virginia

(0221) 15 420 3115
vnucciarone@yahoo.com.ar

Ottaviani, Anabella

(0221) 15 541 4487
anaottaviani@hotmail.com

Pagano, María Beatriz

(0221) 422 1688 /
(0221) 15 477 2972
te_le_ka@yahoo.com

Paolucci, Fiorenza

(0221) 15 548 4649
fior_p@live.com.ar

Paratore, Daniel Germán

(0221) 408 7555
degepe75@yahoo.com.ar

Pellejero, Marisa

(0221) 452 7119
(0221) 15 602 2627
meipellejero@yahoo.com.ar

Pereyra, Mariana

(0221) 15 556 7882
pereyramar_a@yahoo.com.ar

Piombo, Mariana

(0221) 15 540 2396
maripiombo@yahoo.com.ar

Sau, Cinthya

(0221) 15 477 0963
cinthyasau@gmail.com

Scordino, Romina Carla

(0221) 452 3446
(0221) 15 420 1104
rominascordino@yahoo.com.ar

Scottini, Leticia

(0221) 15 428 6315
mlscottini@yahoo.com.ar

Signal, Alejandro

(0221) 15 418 8736
alesignal@gmail.com

Silvapobas, Andrea

(0221) 15 503 5188
asilvapobas@yahoo.com.ar

Sommer, Fernanda

(0221) 15 501 5964
fernandasommer63@gmail.com

Tagliaferro, Silvana

(0221) 452 4581
(0221) 15 495 0493
siltagliaferro@gmail.com

Vellio, Laura

(0221) 427 4365
(0221) 15 563 7332
lvellio@yahoo.com.ar

Vigo, María Virginia

(0221) 15 477 3273
virginivigo@yahoo.com.ar

Zapata, María Laura

(0221) 15 554 0304
malaurzapata@hotmail.com

PARTICIPANTES

Gómez, Gabriel Alejandro

(0221) 15 639 2505
sigmundzeit@yahoo.com

López, Horacio

(0221) 15 504 5686
horaciolopez@yahoo.com.ar

Hobler, Ludmila

(011) 15 5157 6578
ludmilahobler@hotmail.com

Inclán, Lisandro

(0221) 15 545 6397
lisandroinclan@hotmail.com

Rave, Angélica

(0221) 15 303 3500
angelica.rave@yahoo.com.ar

Riva, Alicia

alitariva@hotmail.com
(0221) 15561-3458

Spagnolo, Evangelina

(0221) 15 603 2220
evangelina.spagnolo@gmail.com

Escuela Freud Lacan de La Plata

COMISIÓN DIRECTIVA

Paula Levisman (Presidencia)
Romina Scordino (Vicepresidencia)
Rodrigo Echalecu (Secretaría)
Sandra Alderete (Prosecretaría)
Leticia Scottini (Tesorería)

CARTEL DE ENTRADA Y PERMANENCIA

Roberto Consolo, Alejandra Di Núbila,
Virginia Nucciarone, Alejandro Sigal,
Andrea Silvapobas
carteldeentradaypermanencia@efla.com.ar

CARTEL DE ENSEÑANZA

Sergio Demitroff, Alejandra Lombardo,
Marisa Pellejero, Silvana Tagliaferro,
Virginia Vigo
carteldeensenanza@efla.com.ar

CARTEL DE CLÍNICA

María José Colombo, Melina Consiglio,
Cintia Frey, Lucía Isasa,
Daniel Paratore, Mariana Pereyra
carteldeclinica@efla.com.ar

CARTEL DE PUBLICACIONES

Amalia Cazeaux, Claudia Luján
Cinthya Sau
carteldepublicaciones@efla.com.ar

CARTEL DE BIBLIOTECA

Cristina Borda, Patricia Chari,
Sandra Iribarne, Anabella Ottaviani,
Carolina Gamaler
carteldebiblioteca@efla.com.ar

SECRETARÍA DE CARTELES

Maren Balseiro
María Beatriz Pagano
secretariadecarteles@efla.com.ar

REDES SOCIALES

Fernanda Artiñano Rivas
Alejandra Lombardo

CARTEL DE PASE

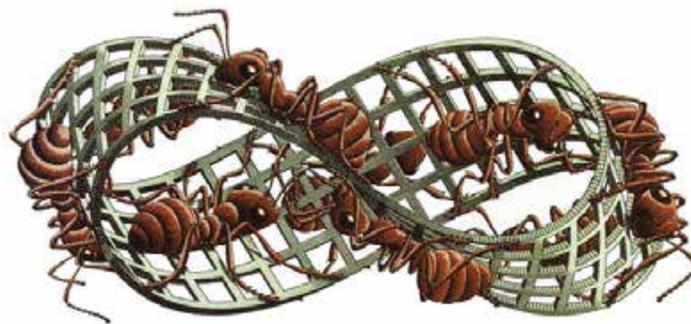
Graciela Berraute A. E. (EFA)
Ana Casalla A. E. (EFBA)
Noemí Sirota A. E. (EFA)
Paula Levisman A. E. (EFLA)
carteldepase@efla.com.ar

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Maren Balseiro, Amalia Cazeaux,
Claudia Luján
extension@efla.com.ar

ESPACIO DE ARTE

María Clara Almeida, Mariana Pereyra
Silvana Tagliaferro, Laura Vellio



13 AÑOS DE ESCUELA

Escuela Freund Lacan de La Plata
Fundada el 18 de diciembre del 2004

Avenida 7 N° 239 entre 36 y 37 - Teléfono 0221.424-5287 | 0221.15.3598418
www.efla.com.ar | escuela@efla.com.ar

Próximo número NOVIEMBRE de 2018