



"The Librarian" Giuseppe Arcimboldo

## ¿Vamos de paseo? Lectura de una experiencia de transmisión

por Cinthya Sau

Lectura, experiencia y transmisión tres que resuenan a movimiento, a agente activo, tres que se enlazan con atravesamiento y posible creación.

¿Cómo articular en un escrito que intenta hacer lectura, el efecto de transmisión generado en una serie de experiencias? Este es el interrogante que orienta las siguientes letras.

La actividad propuesta por el cartel de biblioteca durante el año pasado, me permitió, me animo a decir nos permitió (por las múltiples resonancias sucedidas) construir una experiencia que se extendió a lo largo de varios encuentros y con distintos invitados. Encuentros que implicaron mucho movimiento, en un momento coyuntural en el que la quietud y el encierro era lo que predominaba. Invitación al trabajo que funcionó lúdicamente ya desde su título. Nos proponían ir "De paseo por la biblioteca". Me imaginé cual flâneur paseando por las letras del último libro de la escuela "De poeta y de locos todos tenemos un poco", abierta a las vicisitudes y las impresiones que salieran al paso. La apuesta... ver qué pasaba.

En conversaciones con el cartel que organizaba la actividad se generó un gran entusiasmo. Encuentros muy convocantes, a pesar de ello no terminaba de entender bien a qué apuntaba la cosa, al igual que me sucedió con la invitación a este escrito. En ambas situaciones acepté el reto del enigma. El grato pero a la vez incómodo trabajo de apostar a producir enlazada a los otros, aún en el malentendido, en lo que no se cierra a un solo sentido. En el sostén de ese pasaje de un sentido a otro es que algo se produce. Pasaje soportado por el vacío que posibilita la castración.

La propuesta de que cada autora lea sus propias letras, ya imprimió la tan anhelada puesta en circulación de lo que había quedado plasmado en aquel libro anaranjado, cuya imagen de portada representa movimiento. En esa imagen se ve un personaje, al parecer un clown o animador que ofrece o invita a un niño pequeño al juego. En fin, fuimos convocadas a la función de lector. Lector no solo del propio texto sino con la consigna de articular esas letras con algo de la novedosa situación que estábamos viviendo (Aspo).

El acercamiento al texto "propio" fue toda una experiencia. Experiencia doblemente sorpresiva. Primero que fue leído como un texto ajeno, por eso el entrecomillado. ¿Qué significa texto "propio"? ¿Una vez publicado si bien está firmado a nombre propio, no deja en algún punto de pertenecernos? Segundo, el texto estaba muy en sintonía con el contexto que aún hoy atravesamos. Trataba de propiciar a algunos niños un espacio a resguardo de un exterior hostil para poder poner en funcionamiento el juego. Juego que permita alguna ficción posible.

Luego sobrevino un nuevo asombro. Fue sólo en el momento del intercambio con aquellos que amablemente se dispusieron a escuchar que pude asir algo de lo que había podido escribir. Cada quién ofreció su extracción singular a lo compartido. Hicieron lectura de lo escuchado. Esas resonancias que implican sujetos escogiendo las partículas a extraer generando nuevos sentidos. Efectos que también experimenté al funcionar de resonador de las compañeras que ofrecieron sus escritos en los distintos encuentros. Creo que esa era la razón principal por la que esperaba tan causada cada uno de esos espacios que amorosamente construyó, como efecto de su trabajo el cartel de biblioteca. Funcionado en forma moebiana no solo con los miembros de la escuela sino con todo aquel que se prestó a participar. Sin ir más lejos la participación de su más uno en cada reunión fue un hecho que al menos no quiero dejar de mencionar. No puedo arrojar una lectura puntual pero sí dejar la marca escrita de su presencia. Quizás alguna resonancia de lectura nueva advenga.

Intento poder situar algo del orden del entrelazamiento que para mi tuvo esta experiencia. Libro, cartel, paseo, autoras, secretaría de comunicación digital, asistentes, conversaciones por whatsapp entre otros. Se tejió una diversa red de

intercambios.

Tomo de Mariela Wescamp en su texto "Reinventar el psicoanálisis: práctica de escuela y transmisión" la siguiente articulación: "Transmitir es conducir o ser el medio a través del cual se pasa algo desde un lugar a otro, es dejar pasar; también es un traspaso, en el sentido de ceder el derecho, dominio o atribución que se tiene sobre algo. La transmisión necesariamente, pone en juego el ceder, perder algo para cederlo a otro, y en este sentido pone en juego el amor".

Hoy puedo leer en este recorrido, que hubo en lo que arrojó el cartel y todos los que participamos en el paseo, trabajo de escuela, trabajo que avanza sostenido en el lazo con otros y en el soporte de las diferencias. Soporte sumamente enriquecedor si logramos surfear la incomodidad primera que dichas diferencias conllevan.

Esas sorpresas, esas nuevas lecturas, esos pases de sentido creo que pueden pensarse como efecto de transmisión.

Lo escrito necesita ser leído para volverse letra viva, para que algo pase y se convierta en una nueva lectura posible. Cada analista reinventa así la manera en la que el psicoanálisis puede decir.

Cinthya Sau  
cinthysau@gmail.com

