

No hay tres sin cuatro. Acerca de la experiencia del pasador

por Laura Vellio

"...la palabra verdadera desbloquea un espacio... la palabra recobrada restituye la escena intransmisible, abre paso al "fondo" de la lengua, implica lo real." Pascal Quignard

A veinte años de la fundación de la EFLA, tengo el agrado de transmitir acerca de mi experiencia como pasadora, en las **Primeras Jornadas realizadas sobre el dispositivo de Pase en la EFLA.**

La transmisión del psicoanálisis en la Escuela opera a través de dispositivos: **cartel, seminario y pase.**

Al comienzo una pregunta: **¿cómo llega uno a querer inscribirse como pasador?** Durante muchos años de circulación por los dispositivos de escuela, permanecí en situación de ajenidad respecto del pase.

En una actividad organizada por el cartel de pase en la escuela, escucho el relato de una pasadora. Este tuvo como efecto de resonancia, una formación del inconsciente que llevé a mi análisis. Esto me transportó a **Otra escena.**

El dispositivo de pase anuda más de una escena: La del análisis del pasante, la del testimonio a los pasadores, de los pasadores al cartel, y del dispositivo a la Escuela. **No hay tres, sin cuatro.**

Integrar un dispositivo al que se es ajeno, dado que jamás se ha pasado por él; es dar lugar a un deseo.

El Pase remite a una experiencia íntima, el testimonio de la experiencia de análisis, de la que da cuenta el pasante que realiza el pedido. El pasador ingresa desconociendo el deseo que comanda esa experiencia, que transcurre en el pasaje por el dispositivo mismo.

El **pase** cobra su singularidad en cada escuela, **es un dispositivo** articulado a otros, hace a la especificidad de la transmisión del psicoanálisis, **anudando entre intensión y extensión.**

El dispositivo de pase reúne en su estructura integrantes que provienen de experiencias heterogéneas:

1- Sujetos que están en análisis.

2- Sujetos que han finalizado su análisis y desean dar testimonio de su análisis, en el dispositivo de pase.

3- Integrantes del cartel o Jurado de pase.

El pase cuenta con una **estructura de tres: Pasante- pasador- y cartel de pase.**

El cartel o jurado, se encuentra conformado por integrantes provenientes de diferentes escuelas que cuentan con el dispositivo de pase. Los pasadores, pueden ser convocados a participar de un pedido pase, que se realice en nuestra Escuela, o en otras Escuelas.

El pasador es testigo de una experiencia en un dispositivo, al que es ajeno y al mismo tiempo forma parte. Una vez realizada la designación del pasador, el pasante tiene autoridad para aceptar o rechazar a quiénes han sido designados como pasadores.

Si el pasante acepta, se inician los encuentros entre pasante y pasador.

Previamente al encuentro con el pasante, el pasador será entrevistado por integrantes del Cartel de Pase.

En las entrevistas se busca dar cuenta, de si el pasador está en tiempo de escuchar el testimonio del pasante. El pasador no estará allí como analista, ni como analizante.

Cierta perplejidad y sorpresa me encontré ingresando en el dispositivo, me preguntaba cómo había llegado hasta allí, y si estaría a la altura de esa función.

Lacan inventa el dispositivo de pase para dar cuenta del fin de análisis. En un pasaje de intensión a extensión. Hay un **carácter discrecional** que requiere el dispositivo, para su funcionamiento. Dos pasadores, formarán parte del pase, pero no se darán a conocer, recién una vez culminado el trabajo del cartel o jurado.

Se produce una **temporalidad** que articula **diacronía y sincronía**.

En la línea de la diacronía podemos situar tres momentos:

1er Momento: Entrevista con los integrantes del cartel de pase.

2do Momento: Encuentros con el pasante.

3er Momento: Encuentros con el Cartel de pase.

1er Momento:

Concurro a dos encuentros con integrantes del cartel del cartel de pase de la EFLA. La mixtura del dispositivo, la terceridad, la prudencia y la reserva; conforman las condiciones del dispositivo. El tiempo de la diacronía, se entreteje con la sincronía. Al efecto de perplejidad, le sucedió cierto alivio; no se trataba de un saber teórico, sino de ciertas operaciones lógicas, formaciones del inconsciente que, vía el análisis, me llevaron al deseo de querer participar del dispositivo como pasadora.

2do Momento: Tiempo de encuentros con el pasante

La experiencia de una escucha diferente, una situación no explorada, se produjo para mí en ese espacio, no se trata de interpretar, sino de dejar sonar la voz del pasante. Escuchar como semejante, al pasante que cuenta la formalización de su experiencia de análisis. Se configura una escena Otra, una espacialidad que no es cualquiera, consonancia y resonancia. A la musicalidad del relato, se anuda la formalización y la lógica.

Finalizados los encuentros presenciales con la pasante, la declaración de la pandemia produce un tiempo de intervalo, que hoy puedo leer como espera. **¿De qué se trata que el pasador carga con el testimonio del pasante?** Lo que acontecía en lo social, inauguraba un tiempo a la espera de hacer pasar ese testimonio al Cartel de Pase.

Tercer tiempo:

Dada la continuidad de las medidas restrictivas, a varios meses de finalizar las entrevistas que se realizaron en forma presencial entre pasante y pasador, el cartel decide pasar al **tercer tiempo**, realizar el encuentro entre los pasadores y el cartel vía zoom.

Los integrantes de cartel de pase escuchaban, realizaban preguntas, y tomaban minuciosas notas. Olvidos, lapsus, resonaban en el dispositivo.

Cuarto tiempo: No hay tres, sin cuatro

Lectura de los informes del cartel de pase en la Escuela, se realizan en forma presencial en la EFLA.

Por primera vez, estábamos todos: - los integrantes del cartel de pase, - la pasante, -los dos pasadores y- los que concurrieron a esta actividad.

Tiempo de concluir: hacer pasar la necesidad de la experiencia del pase y su transmisión a la Escuela en el pasaje de intensión a extensión. La lectura de los informes del Cartel de Pase, demarcaba una lógica, que se acompañaba de emotividad de parte de los integrantes del cartel, y de la pasante.

Dice Lacan: **"el pasador es el pase"**, algo de mi experiencia como pasadora terminó de acontecer allí.

La lectura de los informes en la Escuela, opera como acto de transmisión, en el pasaje del dispositivo a la escuela. La participación en el dispositivo de Pase, renueva cada vez, nuestro compromiso con la transmisión del psicoanálisis en el lazo social.

Bibliografía

EFA: Lo que el pase nos enseña", Ediciones Oscar Masotta, 2014, Buenos Aires, Argentina.

EFBA: La experiencia del pase. Libro III, Editorial Escuela Freudiana de Buenos Aires, 2010, Buenos Aires, Argentina.

Lacan, J.: Otros escritos. Capítulo V: "Acto de fundación, Discurso en la Escuela Freudiana de París", "Proposición del 9 de octubre". Editorial Paidós, 4ta reimpresión 2018, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.

Colección Convergencia: Pase, designaciones y nominaciones. Editorial Letra Viva, 2021. Buenos Aires, Argentina.

Sirota, Noemi: Testimonio y experiencia: el psicoanálisis y su transmisión. Ediciones Kliné, 2019, Buenos Aires, Argentina.

Weskamp, Mariel Alderete: Lo Entrañable de la posición femenina y el fin de análisis. Del Pase. Editorial EFBA. 2003. Buenos Aires, Argentina.