

Psicoanálisis y Teatro. “Las Criadas” de Jean Genet¹

Transitar la experiencia del taller *Psicoanálisis y Teatro* actualiza aquella frase de Lacan en la que el artista anticipa al analista.

La pieza teatral de Jean Genet “*Las Criadas*” se basa en el crimen cometido en Le Mans por dos domésticas, las Hermanas Papin, que asesinaron a sus patronas. En este drama Jean Genet basó su obra de teatro y Lacan leyó en este acto de salvajismo el “*delirio à deux*”, la homosexualidad latente, pero ante todo la estructura paranoica.

Lo acontecido en el espacio de taller me llevó a hacer una lectura de este caso y despertó las siguientes preguntas ¿porqué Lacan sirviéndose del material disponible, no sólo las pericias del crimen sino la obra teatral investiga en el terreno de las psicosis la paranoia para ofrecernos una lectura a lo que sucedió ahí?, ¿Qué pasaba entre estas hermanas que desencadenó en el horror?, ¿Cuál es la relación al otro?

I

Encontramos en el Trabajo de Lacan “*De la Psicosis Paranoica*” un interesante y revelador análisis que Lacan hace del crimen cometido que sitúa como “Los Motivos del crimen paranoico: el crimen de las hermanas Papin”. Allí nos relata el hecho, nos dice que se trata de dos hermanas Christine y Léa Papin, una de 28 años y la otra de 21, que han estado trabajando desde hace varios años como criadas de unos burgueses, un abogado, su mujer y su hija. Criadas modelos, excelentes trabajadoras pero también criadas misterio, entre los amos y las criadas no se hablan, hay algo así como una indiferencia afectiva. Sin embargo, este silencio, dice Lacan no podía estar vacío, aunque fuera oscuro a los ojos de los actores.

Esta oscuridad, continúa Lacan, se materializa el 2 de febrero, al anochecer, debido a un apagón doméstico de la electricidad. Apagón provocado por la torpeza de las hermanas. Las patronas que se encuentran ausentes ¿qué dicen al llegar? Christine cuando es preguntada en este punto varía la respuesta, el drama se desata muy aprisa, de manera repentina y llega al furor: cada una se apodera de una adversaria, le saca viva los ojos de las órbitas y luego la remata. Después con ayuda de un martillo, un jarro, un cuchillo y todo lo que van encontrando a su alcance se ensañan con los cadáveres de sus víctimas, les aplastan la cara y desnudándoles el sexo, acuchillan profundamente los muslos y las nalgas de una para embadurnar con

¹ En el marco del Taller Psicoanálisis y Teatro, 2006. Coordinado por la directora de teatro Paula Echalecu.

esa sangre los muslos y las nalgas de la otra. Lavan los instrumentos de este rito atroz, se purifican y se acuestan en la misma cama. Lo único que pronuncian es esta fórmula: *"Buena la hemos hecho"* que señala, nos comenta Lacan el tono vaciado de toda emoción que sucede a *"la orgía de la sangre"*.

Al juez no le darán ningún motivo comprensible de su acto, ningún odio, ningún agravio contra sus víctimas. Tres médicos expertos participan de este proceso judicial, ante ellos no se mostrará señal de delirio, ni demencia, ni trastorno psíquico ni físico. En los antecedentes del crimen hay un *"cariño singular"* que las unía, sin interesarse por más nada, pasando los días de descanso juntas y en su habitación. Aquí Lacan se pregunta ¿éstas rarezas no le han preocupado a nadie?

Pasados 5 meses de encarcelamiento, Christine, aislada de su hermana, presenta una crisis de agitación, con alucinaciones. Durante otra crisis trata de sacarse los ojos, no lo consigue pero sí se lastima. Su furiosa agitación hace necesario el chaleco de fuerza. Se entrega a exhibiciones eróticas; después aparecen síntomas de melancolía. Se deprime, rehúsa toda ingesta, cursa un tiempo de negativismo donde realiza autoacusaciones hasta que suelta frases de significación delirante.

El 30 de septiembre las hermanas son condenadas a muerte por el jurado. La muerte es por decapitación en la plaza central de la ciudad. La conciencia popular le aplica al crimen cometido su ejecución literal, *"sería capaz de sacarle los ojos"* es interpretado como expresión del odio y a éste le dan la pena máxima.

Mientras tanto las características del crimen, los trastornos que Christine presenta en la cárcel, las *"rarezas"* de la relación de estas hermanas, hablan: ¿cuáles fueron los motivos?

No se pudo hacer un contra peritaje, sin embargo, un psiquiatra, el Dr. Logre sale en calidad de defensor dejando abiertos algunos interrogantes: ¿de qué se trató, de que dan cuenta las ideas de persecución, la perversión sexual y este funcionamiento? al que el médico Logre le da el nombre de *"Pareja psicológica"*.

II

Lacan leerá el funcionamiento de una entidad mórbida *"La Paranoia"*, intentando fundar una concepción nueva a las ya existentes. Nos dirá que la Paranoia responde a 3 rasgos clásicos:

- 1- Un delirio intelectual que varía sus temas de las ideas de grandeza a las ideas de persecución.
- 2- Unas reacciones agresivas que muy a menudo llevan al asesinato.

3- Una evolución crónica.

Christine ya en la cárcel expresa varios temas delirantes, también se harán presente el desconocimiento sistemático de la realidad (Lacan apunta que Christine pregunta por la salud de sus víctimas y que las cree reencarnadas en otros cuerpos).

Sin embargo, cito a Lacan *“las hermanas Papin no podrían ser acomodadas en la forma muy limitada de la paranoia”, “se saldrían de los marcos genéricos....”*, no obstante esto, *“las formas de paranoia y las formas delirantes vecinas siguen unidas por una comunidad de estructura”*.

La estructura de la psicosis se nos muestra en las dos hermanas, y no sólo enuncia esto Lacan, sino que *“dicha estructura sino idénticas, cuando menos estrechamente correlativas”*. Aquí hablará de los delirios a dúo, donde dos seres pueden estar afectados de la misma locura. No se tratará de dos seres cualquiera. Nos dice Lacan que esta es una presentación de las más antiguas reconocidas en la psicosis y que se produce electivamente entre deudos muy cercanos, padre e hijo, madre e hija, hermanos o hermanas. La psiquiatría explica este fenómeno como la sugestión ejercida por un sujeto delirante activo sobre un sujeto débil pasivo. Lacan cuestionará esta concepción.

Con Lacan nos vamos adentrando a la estructura y en particular a esa relación que se produce entre estas hermanas que el Dr Logre llamó *“pareja psicológica”*. Lo que introduce Lacan es la cuestión de la homosexualidad que viene a interrogar lo activo y lo pasivo. Nos dirá que no se trata de esto sino de que hay algo en relación a la constitución del narcisismo, en las hermanas Papin y avanza en decir: ***“es como si ninguna hubiera podido tomar, respecto de la otra, la distancia que hubiera sido necesaria para no hacerse daño”***. Lacan las nombra *“verdaderas almas siamesas, forman un mundo cerrado para siempre”*. Tanto en las declaraciones hechas por ellas como en el guión que presenta Genet uno cree estar *“leyendo doble”*.

¿Qué largo camino de tortura ha tenido que recorrer Christine, se pregunta Lacan, antes de que la experiencia desesperada del crimen la ***desgarre*** de su otro yo?

Esa noche fatídica *“las hermanas entremezclan la imagen de sus patronas con el espejismo de su propio mal. Es su propia miseria lo que ellas detestan en esa otra pareja a la que arrastran en una atroz cuadrilla”*.

El guión “Las Criadas”, como producción invita a un analista a leer en su estructura algo de la verdad que se juega. ¿No es ahí donde el artista anticipa al analista?

Analizar el guión, hacer un análisis del texto, de sus partículas es la propuesta que queda abierta para el próximo encuentro. Tomar una parte, una

nervadura para la lectura, ya que como lo dijera Lacan en “La Dirección de la cura...”:
“La hoja tiene los rasgos de estructura de la planta de la que ha sido cortada. Incluso quien no hubiese visto nunca una planta sino despojada de sus hojas, se daría cuenta enseguida de que una hoja es más verosímilmente parte de la planta que un pedazo de piel”.

Silvana Tagliaferro