

## Nominación y autorización<sup>1</sup>

Nominación y autorización son dos términos que me llevaron en esta ocasión a revisar una vez más el Acta de Fundación de la Escuela Freudiana de París, la Proposición del 9 de octubre del 67, y los informes del cartel de pase de la efla presentados en el año 2022, donde insistía la pregunta: ¿Qué se nomina en la escuela?

En esos documentos ofrecidos por Lacan para dar razones de existencia de la Escuela que funda, establece que “El psicoanalista es el eje de la escuela”. Nos dice que “Quien se comprometa a un trabajo en la escuela, deberá estar deseoso y ser capaz de testimoniar en verdad su experiencia y sus preguntas”<sup>2</sup>... también dice: “hacerse responsable del progreso de la Escuela, volviéndose psicoanalista de su experiencia misma”.

El fundamento de la escuela se apoya en una pregunta, un punto de partida que coloca a la autorización en el centro del problema respecto de la manera en que se pueden organizar las “sociedades analíticas”. Es una pregunta que hace diferencia: ¿Qué es un psicoanalista?

La escuela parte de un principio: “El psicoanalista sólo se autoriza a partir de él mismo”. En el marco de los dispositivos, ante algunos otros, podrá querer dar cuenta de esa autorización que es un hecho de experiencia. No está dada por un Otro garante, un jefe de escuela, referente o padre, sino que la autorización

---

<sup>1</sup> Coloquio de Invierno de la EFBA. Decir No, nombre y nominación.

<sup>2</sup> Acta de Fundación de la Escuela Freudiana de París.

proviene de otro lugar, de lo que acontece en el dispositivo analítico en la intensión. La autorización es efecto del Acto analítico.

La autorización empalma el psicoanálisis en intensión y en extensión. ¿Es posible dar cuenta del acto y sus efectos? ¿Qué produce en la escuela? ¿Cuáles son sus consecuencias para el Psicoanálisis, más allá del diván, de ese acto producido en la intensión?

Pasar de una institución donde priman las jerarquías, con una organización piramidal, a una escuela donde se inscribe una distinción entre grados y jerarquías, hace movimiento, circunscribe otro Real.

Los grados - AME (Analista Miembro de la Escuela) y AE (Analista de la Escuela) – son dos formas de mantener vigente la pregunta por la formación de los analistas. Es necesario aclarar que, en la proposición del 9 de octubre del 67 Lacan llama “formas” a los grados, no utiliza el término “Nominaciones”.

Resulta interesante que en nuestras escuelas nos refiramos al AE (Analista de Escuela) y AME (Analista Miembro de Escuela) como nominaciones. Pensando en la cita del Seminario RSI, donde Lacan nos dice que la “Nominación es la única cosa de la cual estemos seguros que eso hace agujero”<sup>3</sup>, me pregunto si llamar a los grados nominaciones es una manera de presentar en la escena de la escuela que “el discurso del psicoanálisis se funda sobre un agujero”<sup>4</sup>, un acto político que ubica como cuestión crucial la pregunta “¿Qué es un psicoanalista?”, abriendo un lugar para hacer experiencia donde es posible constatar que la autorización no depende de acumulación de saber ni está

---

<sup>3</sup> Jacques Lacan, Seminario RSI. Clase del 15 de Abril de 1975.

<sup>4</sup> *Ibíd.*

determinada por las suficiencias. Las nominaciones en la escuela hacen agujero a la ilusión de “ser” analista.

El dispositivo de pase en la escuela permite investigar lo que se dice de un psicoanálisis y sus efectos. No tiene por finalidad resolver un análisis, no lo valida o lo hace concluir, no autoriza, sino que es un lugar en reserva en una Escuela de Psicoanálisis para decir del “autorizarse de él mismo y ante algunos otros”, decir de una experiencia y sostener las preguntas que hacen a la especificidad de una praxis. Si el dispositivo de pase se tornara autorización externa iría en contra del análisis, e incluso en contra de la escuela ya que haría, de los grados, jerarquía.

Por el trabajo que se realiza en el dispositivo respecto de un decir de la experiencia de análisis que el pasante brinda a los pasadores y que estos hacen pasar al cartel o jurado de pase, a veces se escucha, se lee y se formaliza Un decir más allá del enunciado, Un decir que presenta la falta, el límite del saber del inconsciente, Un decir que hace borde a lo Real, Un decir hecho de deseo que produce testimonio, hace discurso.

La nominación AE - Analista de Escuela – se inscribe en la escuela, como consecuencia de que se ha producido y constatado esa autorización como hecho de discurso, habiendo podido hacer pasar lo que ha sido la experiencia de análisis, diciendo los puntos en los que se ha estado tomado respecto de la demanda del Otro, las modalidades de goce, los atolladeros del deseo y su operatividad.

Del lugar “pasante” podría decir de la experiencia que, al hablar con otros, por fuera del amparo de la transferencia con el analista pero no por fuera de la transferencia al psicoanálisis, se va intentando bordear con palabras lo que ha sido un análisis, las

operaciones acontecidas, a veces leyendo algunas formaciones del inconsciente que ya no reclaman interpretación.

No se puede anticipar de qué manera se hablará en el dispositivo de pase pero una y otra vez surge esa pregunta: de qué modo se habla en ese dispositivo, desde qué lugar enunciativo. Haciendo la experiencia, el decir produce otro lugar y otro tiempo, una Dimensión que antes no estaba. Es posible escucharse diciendo lo que ha sido haber estado sujetado al campo del Otro y que, por el recorrido de análisis, se ha realizado un desprendimiento de la posición de objeto, constatando que no hay Otro del Otro, no hay Universo de Discurso.

Desde el trabajo en carteles y jurados de pase podría decir que al escuchar los testimonios brindados por los pasadores - que ponen su voz y su cuerpo, absteniéndose de interpretar - para hacer pasar lo que el pasante ha dicho, se pueden formalizar cuestiones cruciales para el Psicoanálisis: como la función deseo de analista, de qué está hecho ese deseo, el pasaje de analizante a analista, las operaciones lógicas que se producen en un análisis y que dan cuenta de la caída del Sujeto supuesto Saber, de la barradura del Otro, de la matriz de agujero de significación, del trayecto de la pulsión, del desprendimiento del objeto, del “sujeto advertido” en su división.

“¿Qué es un psicoanalista?” es una pregunta que se juega en cada pedido de pase, uno por uno, y que no encuentra respuesta certera, porque transporta en su armado la falta en ser que produce el acto. “Sostener esa pregunta en lo Real de la experiencia posibilita un trabajo simbólico de escuela”.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> José Zubergerman. Informes de pase de 2022. Escuela Freud – Lacan de La Plata

Para concluir quiero retomar, con Uds., algunas de las respuestas que pudimos aproximar a la pregunta “¿Qué se nomina en la escuela?” surgida como efecto de la presentación de Informes del Cartel de Pase de la EFLA en 2022<sup>6</sup>:

El cartel de pase en la EFLA se constituye con AE de nuestra escuela y convocamos al trabajo a AE de otras escuelas. Estamos advertidos de las diferencias respecto de lo que se nomina en cada una de las escuelas, según el modo en que en cada dispositivo se han trazado las coordenadas de trabajo, considerando las particularidades de cada escuela. En términos generales se nomina el deseo de analista, el final de análisis, el pase de analizante a analista. Son puntos de referencia que, al realizar la experiencia en el dispositivo cada vez, quedan suspendidos. Al escuchar los testimonios es esperable que podamos desprendernos de estas referencias para escuchar las operaciones lógicas producidas en un análisis, cuando el pasante en el dispositivo de pase se hace analista de lo que ha sido el análisis.

Leo algunos subrayados del intercambio producido en esa reunión de informes:

En el trabajo, hay momentos en que se pueden escuchar “pasajes que posibilitan cernir que hay un deseo que está más allá de lo que sería el quedarse en una cuestión yoica”<sup>7</sup>

“Qué se nomina es una pregunta que lleva a un enunciado, no a una enunciación... Se nomina Un decir de un sujeto que está atravesado por el deseo de analista... a medida que va pasando

---

<sup>6</sup> Cartel de Pase de la EFLA, período (2020- 2022) integrado por Ana Casalla (EFBA), Amalia Cazeaux (EFLA), Guillermina Díaz (EPSFros), Paula Levisman (EFLA), Alicia Russ (EFA), Más – uno: José Zúberman (EFBA).

<sup>7</sup> Ana Casalla. Informes de pase de 2022. Escuela Freud – Lacan de La Plata

la experiencia vamos aprendiendo a salir de las fórmulas y a poder decirlo de otro modo”.<sup>8</sup>

Se escucha en los testimonios “de qué manera está implicado el pasante en su propio discurso, se escucha que hay analista por esa implicación, y se escucha cuando esto no sucede, aunque sean correctas formulaciones, aunque sean teóricamente fundadas... pero ahí no hay sujeto... Se escucha que hay analista, pero por esta implicación, porque puede tomar sus propias formaciones del inconsciente y puede en este punto ponerse a trabajar con esto y “hacerse”. Y ¿por qué digo “hacerse”? Porque se sorprende. El mismo que está hablando se sorprende a qué lo lleva su propio trabajo”<sup>9</sup>

“Entrar al trabajo en el dispositivo de pase pensando que hay criterios para la nominación va en contra del trabajo mismo”<sup>10</sup>... se trata de suspender esas referencias iniciales, los criterios, los prejuicios... Tampoco sabemos anticipadamente si podrán suspenderse, es necesario dejarnos tomar por el trabajo para constatar si eso ha sido posible.

La nominación no se produce por votación, es del orden del acontecimiento, eso pasa y luego hay que fundamentarlo con los informes para hacer pasar a la escuela el trabajo que se ha realizado.

La nominación no se ajusta a criterios establecidos previamente al trabajo, sino que se produce como consecuencia del trabajo sostenido en los diferentes lugares que hacen al dispositivo de pase: pasante, pasadores y cartel o jurado de pase. La

---

<sup>8</sup> Guillermina Díaz. Informes de pase de 2022. Escuela Freud – Lacan de La Plata

<sup>9</sup> Ana Casalla. Ibíd.

<sup>10</sup> Amalia Cazeaux. Informes de pase de 2022. Escuela Freud – Lacan de La Plata

nominación se produce cuando el blablá alcanza a hacer pasar pedazos de Real, soporte del deseo.

Amalia Cazeaux

27 de Junio 2025